

OMAR GALLIANI

1954, Montecchio Emilia (IT)

Omar Galliani è un artista italiano la cui ricerca si concentra principalmente sul disegno, inteso non soltanto come tecnica, ma come vero e proprio linguaggio espressivo. Si laurea all'Accademia di Belle Arti di Bologna e oggi insegna all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Nel suo percorso artistico è vitale il confronto con la tradizione figurativa italiana e, in particolare con l'eredità dei grandi maestri rinascimentali. Negli anni Novanta il disegno diventa il centro della sua attività artistica, assumendo un ruolo predominante nella sua produzione. Tra gli aspetti più riconoscibili della sua tecnica vi è l'utilizzo dello sfumato (tecnica introdotta da Leonardo Da Vinci), attraverso il quale i contorni delle figure perdono progressivamente nitidezza e sembrano dissolversi nello spazio. I soggetti appaiono così sospesi in atmosfere indefinite, quasi fossero immagini provenienti da un sogno. La sua immaginazione si apre anche verso la cultura orientale, sviluppando un interesse particolare per la Cina e per il patrimonio simbolico dell'Asia. Nei suoi lavori compaiono figure femminili, volti, elementi floreali, costellazioni e riferimenti alla tradizione buddhista, inseriti all'interno di ambientazioni notturne e misteriose. Molti di questi elementi sono legati alle esperienze vissute durante i suoi viaggi in Oriente, che hanno contribuito ad ampliare il repertorio visivo dell'artista. Nella



poetica di Galliani convivono quindi due dimensioni apparentemente opposte: da una parte l'attenzione rigorosa alla figura e alla tradizione del disegno, dall'altra una componente immaginativa e visionaria. La precisione del tratto si confronta con la dissoluzione delle forme, mentre il mondo concreto lascia progressivamente spazio a una dimensione più intima e sognante. La sua attività espositiva si sviluppa già dagli anni Ottanta e lo porta a partecipare a importanti manifestazioni dedicate all'arte contemporanea in Italia e all'estero. Tra gli appuntamenti più significativi figurano diverse edizioni della Biennale di Venezia, alle quali prende parte nel 1982, 1984 e 1986, oltre alla Biennale di San Paolo e a quella di Parigi. Nel 1982 è inoltre invitato a rappresentare l'Italia nell'ambito della manifestazione parigina. La sua produzione viene presentata anche alla Quadriennale di Roma, nel 1986 e nel 1996, e in importanti istituzioni museali e culturali della capitale, tra cui il Palazzo delle Esposizioni e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le sue opere vengono acquisite da prestigiose istituzioni, tra cui i Musei Vaticani, per la Collezione d'Arte Contemporanea, e le Gallerie degli Uffizi di Firenze, che custodiscono la più vasta collezione di autoritratti al mondo, iniziata dal cardinale Leopoldo de' Medici e arricchita nel corso dei secoli dalle collezioni dei Medici e dei Lorena fino ai giorni nostri. Vive e lavora a Montecchio Emilia.

Omar Galliani is an Italian artist whose practice is primarily centered on drawing, conceived not merely as a technique but as a fully-fledged expressive language. He graduated from the Accademia di Belle Arti di Bologna and currently teaches at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan. A vital aspect of Galliani's artistic practice is his engagement with the Italian figurative tradition, and in particular with the legacy of the great Renaissance masters. During the 1990s, drawing became the central focus of his artistic activity, assuming a predominant role throughout his work. Among the most distinctive features of his technique is his use of sfumato, a technique introduced by Leonardo da Vinci, through which the contours of his figures gradually lose their definition and appear to dissolve into space. His subjects thus seem suspended within undefined atmospheres, as though emerging from a dream. His imagination also extends towards Eastern culture, with a particular interest in China and the symbolic heritage of Asia. His works feature female figures, faces, floral motifs, constellations, and references to Buddhist traditions, set within nocturnal and mysterious environments. Many of these elements

are rooted in experiences gathered during his travels in the East, which have contributed to expanding and enriching the artist's visual repertoire. Galliani's poetic language thus brings together two seemingly opposing dimensions: on the one hand, a rigorous attention to the figure and to the tradition of drawing; on the other, an imaginative and visionary component. The precision of his line engages with the dissolution of form, while the tangible world gradually gives way to a more intimate and dreamlike dimension. His exhibition career began in the 1980s and has led him to participate in major contemporary art events in Italy and abroad. Among the most significant are several editions of the Venice Biennale, in which he participated in 1982, 1984 and 1986, as well as the São Paulo Biennial and the Paris Biennale. In 1982, he was also invited to represent Italy at the Paris event. His work was also presented at the Rome Quadriennale, in 1986 and 1996, as well as at major museums and cultural institutions in the Italian capital, including the Palazzo delle Esposizioni and the Galleria Nazionale d'Arte Moderna. His works have been acquired by prestigious institutions, including the Musei Vaticani, for their Contemporary Art Collection, and the Gallerie degli Uffizi in Florence, home to the world's largest collection of self-portraits. The collection was initiated by Cardinal Leopoldo de' Medici and expanded over the centuries through the collections of the Medici and Lorraine dynasties, continuing to grow to the present day. He lives and works in Montecchio Emilia (IT).

MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE SELEZIONATE / SELECTED SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

- 2024 Beth Moon | Omar Galliani. Opere, L'Ariete Contemporanea, Bologna (IT)
 Le vie della fede. Testimonianze d'arte e di pensiero. Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma (IT)
L'eco della Sibilla, a cura di Stefano Papetti, Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno (IT)
 Omar Galliani. *Baci Rubati*, Tornabuoni Arte, Milano (IT)
Silenzio, L'enigma del verso. Il Cristo di spalle di Omar Galliani in dialogo con l'Ecce Homo di Antonello da Messina, a cura di Massimo Silvotti, Umberto Fornasari, Padre Erminio Antonello, Galleria Alberoni, Piacenza (IT)
- 2023 *Diacronica. Il tempo sospeso*, a cura di Flavio Caroli e Vera Agosti, Palazzo Reale, Milano (IT)
Un'opera per Zeffirelli, Sala musica, Fondazione Zeffirelli, Firenze (IT)
 Omar Galliani. *Nel come del Segno*, a cura di Stefano Costantini, Ticinese Art Gallery, Milano (IT)
- 2022 Giotto e il Novecento, a cura di Vittorio Sgarbi e Alessandra Tiddia, Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (IT)
 Antologia scelta, a cura di Sonia Zampini, Tornabuoni Arte, Firenze (IT)
 Omar Galliani...Cosa vede Garcia Lorca?, a cura di Luigi Amadei, Galleria delle Arti, Città di Castello (IT)
 Omar Galliani - *Mantra*, Galleria Phidias, Reggio Emilia (IT)
- 2021 Premio Marche – Biennale d'arte Contemporanea a cura di Andrea Bruciati e Massimo Papetti, Ascoli Piceno (IT)
Relegare l'infinito, a cura di Gaspare Polizzi, Firenze (IT)
Ultraromanticismo, a cura di Alessandro Mescoli, Palazzo Ducale di Pavullo, Modena (IT)
 Antologia scelta, a cura di Sonia Zampini, Tornabuoni Arte, Firenze (IT)
 Premio Suzzara 2021 Dante Eterno 1321/2021, a cura di Mauro Carrera, Suzzara (IT)
Insinuarte – Classico/Contemporaneo: il bianco il blu e altro, a cura di Mariamma Gozzi, Genzano di Roma (IT)
Pressure, L'arca laboratorio per le arti contemporanee, a cura di Umberto Palestini, Teramo (IT)
Il punto di fuga (o in fuga) siamo noi – E quindi uscimmo a riveder le stelle, a cura di Massimo Silvotti, Chiesa di San Cristoforo, Piacenza (IT)
Baci Rubati/Covid 19, a cura di Sonia Zampini, poesie di Roberto Mussapi, Tornabuoni Arte, Firenze (IT)
Self reflection, a cura di Astrida Rougle, Eike Schmidt, Riga Bourse Museum, Riga (LV)
Da e per Raffaello, testo di Italo Tomassoni, Città di Castello (IT)
Il disegno non ha tempo, a cura di Vera Agosti, Museo MARCA, Catanzaro (IT)
Le tentazioni del disegno, a cura di Stefano Papetti, Galleria d'arte Puccini, Ancona (IT)
Da e per Raffaello, testi di Flavio Caroli, Italo Tomassoni, intervista Teodolinda Cotellaro, Galleria Albani, Urbino (IT)
- 2020 *Baci rubati/Covid 19*, Galleria d'arte Salita Madeira, Madeira (PT)

- 2019 *Artree*, a cura di Gian Ruggero Manzoni, Città di Castello (IT)
Il corpo del Disegno, a cura di Italo Tomassoni, CIAC, Foligno (IT)
A Sinfonie in Graphite, a cura di Mark Gisbourne, Tornabuoni Art Gallery, Londra (UK)
Oratorio di Santa Caterina delle ruote Tornabuoni Arte – Teofanie, a cura di Roberto Casamonti, Bagno a Ripoli (IT)
Leonardesca, a cura di Mariastella Margozi, Castello Svevo, Bari (IT)
Carte d'Oriente, a cura di Giorgio Russi, Museo Bailo, Treviso (IT)
Dipinta – La Metis dell'Acqua, a cura di Eleonora Frattarolo, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (IT)
- 2018 *Omar Galliani. Carte d'Oriente. Carte d'Occidente*, Vicolo Folletto Art Gallery, Reggio Emilia (IT)
Omar Galliani, Contemporanea Galleria d'Arte, Foggia (IT)
 Donazione di un autoritratto, Gallerie degli Uffizi con Marzia Faietti e Eike D. Schmidt, Firenze (IT)
Teofanie, Clarisse Arte, Grosseto (IT)
Reflections on the lake, The View Hotel (in occasione di Wopart), Lugano (CH)
Omar Galliani, Le Galleries Marval Antique & Contemporary Art, Neuchatel (CH)
Cavalieri dell'Aria, Pescherie della Rocca, Lugo (IT)
Visioni di luce e tenebra, Studio Museo Francesco Messina, Milano (IT)
- 2017 *Omar Galliani. Intorno a Caravaggio*, Gallerie d'Italia, Milano (IT)
Souls – Anime, Museo Civico Casa Robegan, Treviso (IT)
Le opere in punta di matita di Omar Galliani, Aula Magna, Università Roma Tre, Roma (IT)
Ancora nuovi voli, Villa Lysis, Capri (IT)
Atelier Galliani, Ex macello, Montecchio (IT)
Caravaggio, la verità nel buio, Pio Monte della Misericordia (IT)
Omar Galliani, Tornabuoni Arte, Firenze (IT)
Caravaggio, la verità nel buio, Cappella dell'Incoronazione, Museo Riso, Palermo (IT)
- 2016 Premio Uomo, Palazzo Giustiziani, Roma (IT)
Vedere Oltre, Ospedale, Sassuolo (IT)
Profeti in Patria, Atelier Galliani, Ex Macello, Montecchio (IT)
Clorophelia, Fondazione Zucchelli, Bologna (IT)
Spazio siderale. Luigi Ghirri e Omar Galliani, Vicolo Folletto Art Factories, Reggio Emilia (IT)
Omar Galliani. Estasi mistica e pienezza creativa. Per Santa Teresa d'Avila, Tempio del Bramante, Roma, (IT)
 Conferimento titolo Accademico, Università Roma Tre, Roma (IT)
- 2015 *La linea continua. Disegni dei Musei Civici da Lelio Orsi a Omar Galliani*, Musei Civici, Reggio Emilia (IT)
Omar Galliani. Il disegno nell'acqua, site specific, Conca dell'Incoronata, Milano (IT)
Omar Galliani. Il disegno nell'acqua, Acquario Civico, allestimento di Mario Botta, Milano (IT)
In luce e ombre. Omar Galliani, antica Chiesa di San Barnaba, Bondono (IT)
Omar Galliani...a Oriente, CAMEC, La Spezia (IT)
Omar Galliani, altri segni per nuovi sogni, Brunitoio, Ghiffa (IT)
Omar Galliani, sui tuoi passi, Palazzo Parasi, Cannobio (IT)
Omar Galliani, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara (IT)
Omar Galliani – Croquis de voyage, Aula Magna dell'Accademia di belle Arti, Bologna (IT)
- 2014 *Nuovi Mantra*, Bel-Air Fine Art Gallery, Gstaad (CH)
Berenice, CIAC – Museo d'Arte Moderna, Foligno (IT)
Omar Galliani. Peruginesca, Chiesa Museo di San Francesco, Corciano (IT)
Galliani incontra Morandi, Casa Studio Giorgio Morandi – Fienili del Campiaro, Grizzana Morandi (IT)
L'opera al nero. Omar Galliani, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino (IT)
Legami, MUST – Museo Storico della Città di Lecce, Lecce (IT)
- 2013 *Mantra by Omar Galliani*, K35 Art Gallery, Mosca (RU)
Vis à vis, Omar Galliani e Michelangelo Galliani, Galleria Paola Verrengia, Salerno (IT)
Omar Galliani. Dal cassetto dei miei disegni, Museo Civico Villa Copetti, Castelbellino (IT)
The Dream of Eurasia. 987 Testimonials. The Italian Attitude, Palazzo Barbarigo Minotto, Venezia (IT)
Il sogno della Principessa Lyu Ji al Florian, Sala Cinese del Caffè Florian, Venezia (IT)

- Face and Soul*, Art Gallery K35 – Museo Storico Statale, Mosca (RU)
Liberate gli angeli, Galleria Bonioni Arte, Reggio Emilia (IT)
Le declinazioni del disegno fra Oriente e Occidente, Bonioni Arte, Bologna (IT)
 2012 *Il palazzo della Farnesina e le sue collezioni*, Istituto Italiano di Cultura, Londra (GB)
Le stanze del disegno, Bonioni Arte – Fiere di Reggio, Reggio Emilia (IT)
Omar Galliani – Alessandro Busci. Un passaggio di generazione, Museo MA*GA, Gallarate (IT)
Nocturno, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago del Cile (CL)
Omar Galliani. Ancora brevi voli, CART – Centro Arti Visive, Falconara Marittima (IT)
The Male, The Female, the Sacred. Omar Galliani in Dialogue with Drawing Tradition, CAFA Art Museum, Pechino (CN)
Grande Disegno Italiano, Puccini Festival, Torre del Lago Puccini (IT)
Il Rosso a parte, Studio Vigato, Bergamo (IT)
Passioni. Omar Galliani incontra Benozzo Gozzoli, Museo Be.Go. e Oratorio di San Carlo, Castelfiorentino (IT)
OMAR, ROMA, AMOR, Museo Carlo Bilotti, Roma (IT)
Nocturno, Fundación Atchugarry, Punta del Este (UY)
Nocturno, Museo d'Arte Moderna, Montevideo (UY)
D'après Canova. Omar Galliani, opere 1977–1980, Palazzo Binelli, Carrara (IT)
 2011 *Bellini, Botticelli, Pollaiuolo. Capolavori svelati da Omar Galliani*, Museo Poldi Pezzoli, Milano (IT)
Omar Galliani, Seoul's Soul, Museum of Art, Seoul National University – MOA, Seoul (KR)
Muse. Omar Galliani e Essam Marouf, National Museum of Modern Art, Il Cairo (EG)
Omar Galliani. Dal codice degli angeli, Museo Diocesano, Padova (IT)
The Other Side of Russia, 54° Biennale d'Arte, Palazzo Barbarigo Minotto, Venezia (IT)
The Other Side of Russia, IV Biennale d'Arte Contemporanea, Galleria K35, Mosca (RU)
Diario Cinese, Istituto Italiano di Cultura di Pechino, Pechino (CN)
Diario Cinese, Centro Culturale del Quartiere Italiano, Tianjin (CN)
Nocturno, Museo di Arte Contemporanea, Rosario e San Juan (AR)
 2010 *Omar Galliani. Oltre le righe al di là del segno*, Galleria Soave, Alessandria (IT)
Le Pareti Di-segno, Lu.C.C.A. – Lucca Center of Contemporary Art, Lucca (IT)
Il disegno è in scena, Teatro India, Roma (IT)
21 dibujos para una noche en Bogotá, Istituto Italiano di Cultura, Bogotá (CO)
Nocturno, Museo Borges, Buenos Aires (AR)
Dans mon tiroir à dessins, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne (FR)
Omar Galliani, Campiglio Arte, Madonna di Campiglio (IT)
Omar Galliani. Confronti in bianco e nero, Centro Espositivo La Filanda, Loro Ciuffenna (IT)
La notte dei Santi. Omar Galliani e Michelangelo Galliani, Galleria Civica, Siracusa (IT)
 2009 *Sguardi*, Museo Michetti, Francavilla al Mare (IT)
Far Away from Xian, Shangeye Gallery, Shanghai (CN)
La Figlia era Nuda, K35 Art Gallery, Mosca (RU)
Santa Apollonia. Omar Galliani e qualche dente di Andy Warhol, Museo Diocesano, Venezia (IT)
...lento ritorno, Angle Art Gallery, Saint-Paul-de-Vence (FR)
Dalle stanze dei miei disegni, Museo Nazionale di Villa Guinigi – Villa Bottini, Lucca (IT)
Hedendaagse religieuze kunst, Bruxelles (BE)
 2008 *Nel segno del Correggio. Land Art Drawing*, Correggio Art Home, Correggio (IT)
Nel segno del Correggio. Land Art Drawing, Istituto Italiano di Cultura, Vienna (AT)
Notturmo, Gallerie degli Uffizi – Gabinetto Disegni e Stampe, Firenze (IT)
Veli-Velature, Museo Nazionale Archeologico, Damasco (SY)
Veli-Velature, Mole Vanvitelliana, Ancona (IT)
Veli-Velature, zero.otto arte contemporanea, Lodi (IT)
 2007 *Omar Galliani: Great Italian Drawing*, Schoeni Art Gallery, Hong Kong (CN)
Disegni dal deserto dei sogni, Museo Hassan, Rabat (MA)
Nuovi fiori nuovi santi, Torre Medievale, Moggio Udinese (IT)

- 2006 *Omar Galliani. Disegno Italiano – China Tour*, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai (CN)
Omar Galliani. Disegno Italiano – China Tour, Sichuan Art Museum, Chengdu (CN)
Omar Galliani. Disegno Italiano – China Tour, Museum of Fine Art, Suzhou (CN)
Omar Galliani. Disegno Italiano – China Tour, Shandong Art Museum, Jinan (CN)
Omar Galliani. Disegno Italiano – China Tour, Dalian Art Exhibition Hall, Dalian (CN)
Omar Galliani. Disegno Italiano – China Tour, Shanxi Museum of Fine Art, Xi'an (CN)
Omar Galliani. Disegno Italiano – China Tour, Gallery of Fine Arts of the Wuhan Academy, Wuhan (CN)
Omar Galliani. Disegno Italiano – China Tour, Museum of Fine Art, Hangzhou (CN)
Disegnarsi, Università e Museo d'Arte Moderna, Caracas (VE)
Le articolazioni del disegno, La Giardinera, Settimo Torinese (IT)
Omar Galliani. Giornate dantesche, Palazzo Trinci, Foligno (IT)
- 2005 *Grande Disegno Italiano*, Archivio di Stato e Biblioteca Reale, Torino (IT)
La Figlia era Nuda, Spazio Mazzotta, Milano (IT)
Nuove Anatomie, Palazzo Magnani, Reggio Emilia (IT)
Nuovi Fiori, Nuovi Santi, Museo de Arte Contemporáneo, Guadalajara (MX)
Nuovi Fiori, Nuovi Santi, Fundación Olmedo Patiño, Città del Messico (MX)
Nuovi Fiori, Nuovi Santi, Museo de Arte Contemporáneo, Cuernavaca (MX)
Italianska risba / Disegno italiano, Galleria Civica, Lubiana (SI)
Per vedere le ombre e i colori, Galleria 2000&Novecento, Reggio Emilia (IT)
- 2004 *Di perle e di seta*, Galleria Carlina, Torino (IT)
Madre Terra, Palazzo Binelli, Carrara (IT)
Di polvere, perle e seta, Polveriera Napoleonica, Palmanova (IT)
Soltanto rose, Complesso di Santa Sofia – Galleria Paola Verrengia, Salerno (IT)
Open Your Eyes, Galerie Beukers, Rotterdam (NL)
Nuove Anatomie, Palazzo Magnani, Reggio Emilia (IT)
- 2003 *Nuove Anatomie*, Spazio Consolo – Marella Arte Contemporanea, Milano (IT)
Galerie Ernst Hilger, Vienna (AT)
A-R andata e ritorno, Palazzo Civico, Montechiarugolo (IT)
Disegnata, Galleria d'Arte Contemporanea Osvaldo Licini, Ascoli Piceno (IT)
Sotto la pelle del disegno, Palazzo Binelli, Carrara (IT)
- 2002 *Se non apri gli occhi*, Marella Arte Contemporanea, Milano (IT)
Bellezza, Biologia, Bionica, Palazzo Trinci, Foligno (IT)
Galerie Binz & Kramer, Colonia (DE)
Disegnata, Galerie Ernst Hilger, Vienna (AT)
Galleria Paola Verrengia, Salerno (IT)
Cardelli e Fontana, Pietrasanta (IT)
- 2001 *Grande disegno siamese*, Galleria 2000&Novecento, Reggio Emilia (IT)
Galleria Graziano Vigato, Alessandria (IT)
Galerie Binz & Kramer, Colonia (DE)
Galleria Forni, Milano (IT)
Oltre il viaggio, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbona (PT)
Mantra, Farnesina, Roma (IT)
- 2000 *Aurea*, Museum of the Central Academy of Fine Arts, Pechino (CN)
Guangdong Museum of Art, Canton (CN)
Idillio, Trevi Flash Art Museum, Trevi (IT)
Attraverso un foglio, Castello Vescovile, Arceto (IT)
Turning Point, Galleria d'Arte Contemporanea di Palácio Foz, Lisbona (PT)
Ancora nuove stelle, Museum of the Central Academy of Fine Arts, Pechino (CN)
Ancora nuove stelle, Museum of Art, Canton (CN)
Dall'alba al tramonto, Fortezza Firmafede, Sarzana (IT)
Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia (IT)
- 1999 *Sette mantra per Laura e un vulcano*, Casina Pompeiana della Villa Comunale, Napoli (IT)
Galleria Civica d'Arte Contemporanea A. Bedoli, Viadana (IT)

- Mantra*, Paolo Erbetta Arte Contemporanea, Foggia (IT)
Immagini sospese, Villa Borromeo – Oratorio SS. Ambrogio e Caterina, Solaro (IT)
Altri disegni, Spirale Arte Contemporanea, Pietrasanta (IT)
Premio Marche, Biennale d'Arte Contemporanea – Mole Vanvitelliana, Ancona (IT)
 Rinaldo Rotta, Genova (IT)
La casa di Lucrezia, Bolognano (IT)
- 1998 *Feminine Countenances*, New York University – Cardelli & Fontana Arte Contemporanea, New York (US)
 Pio Monti, Macerata (IT)
 Museo d'Arte Moderna, Gazoldo degli Ippoliti (IT)
 Galleria del Liceo Artistico, Treviso (IT)
 Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Siracusa (IT)
 Edoardo Patricchio Artecontemporanea, Trieste (IT)
Silentium, ex Chiesa delle Concezioniste, Giugliano in Campania (IT)
- 1997 *Marella* Arte Contemporanea, Sarnico (IT)
Disegno, Camera dei Deputati – sede espositiva di Vicolo Valdina, Roma (IT)
Il nuovo sipario del teatro, Teatro Civico, Norcia (IT)
 Cardelli e Fontana Arte Contemporanea, Sarzana (IT)
 Museum a Galerie, Litomyšl (CZ)
XXV Ginestra d'oro del Conero, Chiesa di Santa Lucia, Poggio San Marcello (IT)
 Studio Gastaldelli, Milano (IT)
Assunta, Battistero, Reggio Emilia (IT)
 Museo Diocesano, Piacenza (IT)
 Arte Contemporanea Marazzani Visconti Terzi, Roma (IT)
 Umberto di Marino Arte Contemporanea, Giugliano in Campania (IT)
- 1996 Castello Doria, Porto Venere (IT)
 Museo di Villa Adriana, Tivoli (IT)
 Bianca Pilat Arte Contemporanea, Milano (IT)
- 1995 Studio Calcografico Urbino, Pescara (IT)
 Studio Gastaldelli, Milano (IT)
 Edoardo Patricchio Artecontemporanea, Trieste (IT)
 Galleria d'Arte Moderna, Bologna (IT)
 Galleria Niccoli, Parma (IT)
Marella Arte Contemporanea, Sarnico (IT)
- 1994 Marian Locks Gallery, Philadelphia (US)
 Spazio Krizia, Milano (IT)
 Attualissima, Torino (IT)
 Spazio Immagine, Torino (IT)
 Galleria d'Arte Contemporanea – Chiesa di Sant'Arcangelo, Fano (IT)
 Galleria Astuni, Fano (IT)
 Museo d'Arte Contemporanea, San José (CR)
 Cassa di Risparmio CARIFE, Pescara (IT)
- 1993 Graziano Vigato, Alessandria (IT)
Disegno, Ridotto del Teatro Argentina, Roma (IT)
 Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Rimini (IT)
 Palazzo Ruini, Reggio Emilia (IT)
 Galleria Galaverni, Reggio Emilia (IT)
 Cleto Polcina Arte Contemporanea, Roma (IT)
 Galleria l'Ariete, Bologna (IT)
 Graziano Vigato, Alessandria (IT)
- 1992 Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Modena (IT)
 Pascual Lucas, Valencia (ES)

- Palazzo Ducale, Urbino (IT)
Luci e santi, Palazzo Comunale, Norcia (IT)
- 1991 Accademia di Belle Arti – Sala dei Notari, Rocca Paolina, Perugia (IT)
Il nuovo Sipario, Sala del Ridotto – Teatro Municipale “Romolo Valli”, Reggio Emilia (IT)
 Musei Civici, Reggio Emilia (IT)
 Niccoli Arte Contemporanea, Pescara (IT)
 Se, Abbazia di Sassovivo, Foligno (IT)
- 1990 Galerie Barbaro et Cie, Parigi (FR)
 Pinacoteca Comunale – Santa Maria delle Croci, Ravenna (IT)
 Marian Locks Gallery, Filadelfia (US)
 Abbazia di Sassovivo, Foligno (IT)
 Graziano Vigato, Alessandria (IT)
- 1989 Galleria Niccoli, Parma (IT)
 Forum, Amburgo (DE)
 Paolo Gentili Arte Contemporanea, Los Angeles (US)
- 1988 Palazzo Novellucci, Prato (IT)
 Forum, Zurigo (CH)
 Galleria Valente, Finale Ligure (IT)
 Civici Musei, Rimini (IT)
 Galleria La Scaletta, San Polo d’Enza (IT)
 Marian Locks Gallery, Filadelfia (US)
 Enrico Gariboldi, Milano (IT)
 Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Cesena (IT)
- 1987 Tour Fromage, Aosta (IT)
 Art Cologne 21, Colonia (DE)
 Cleto Polcina Arte Moderna, *Parigi (FR)*
- 1986 Gianfranco Zani, Torino (IT)
 Cleto Polcina Arte Moderna, Roma (IT)
- 1985 Arnold Herstand Gallery, New York (US)
 Musei Civici, Reggio Emilia (IT)
 Studio Cristofori, Bologna (IT)
- 1984 Studio 2C, Roma (IT)
 Galleria G. Vigato, Alessandria (IT)
- 1983 Galleria G. Vigato, Alessandria (IT)
 Galleria Studio G7, Bologna (IT)
 Lewis Johnstone Gallery, Londra (GB)
 Galleria Weber, Torino (IT)
- 1982 Galleria Studio G7, Bologna (IT)
 Stevens Arte Contemporanea, Padova (IT)
 Artra Studio, Milano (IT)
 Lewis Johnstone Gallery, Londra (GB)
- 1981 Galleria La Salita, Roma (IT)
 Galleria G. Vigato, Alessandria (IT)
 Artra Studio, Milano (IT)
 Castel Sant’Elmo, Napoli (IT)
- 1980 Galleria Primo Piano, Roma (IT)
 Studio T/T, Rimini (IT)
 Palazzo dell’Arengo, Rimini (IT)
 Galleria Studio G7, Bologna (IT)
 Museo Archeologico e Fonte Aretusa, Siracusa (IT)
 International Cultureel Centrum, Anversa (BE)
 Galleria Corraini, Mantova (IT)
- 1979 Galleria Peccolo, Livorno (IT)

Galerie Drehscheibe, Basilea (CH)
Galleria Forma, Genova (IT)
1977 Galleria Studio G7, presentato da Giovanni Maria Accame, Bologna (IT)

COLLEZIONI / COLLECTIONS

Galleria Nazionale degli Uffizi / Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Uffizi, Firenze - Collezione d'arte CCPL - Collezione Landi Renzo - Collezione Costa Crociere - NAMOC, Museo Nazionale d'Arte della Cina - GAM, Galleria d'Arte Moderna di Torino - Caffè Florian, Venezia - Musei Vaticani, Roma - Cassa di risparmio, Castelfiorentino - Museo Diocesano di Padova - Fondazione Carichiati e Carichiati spa - Museo Mambo di Bologna - Musei Civici di Reggio Emilia - Camera dei Deputati, Montecitorio, Roma - Museo Diocesano di Reggio Emilia - Fondazione Bracco, Milano - Museo Diocesano di Loreto - Museo di Stauros sull'Isola del Gran Sasso - Musei Civici di Modena - Castello Gamba in Val D'Aosta - Villa Arson, Nizza - Museo MA*GA di Gallarate - Kunsthalle, Norimberga