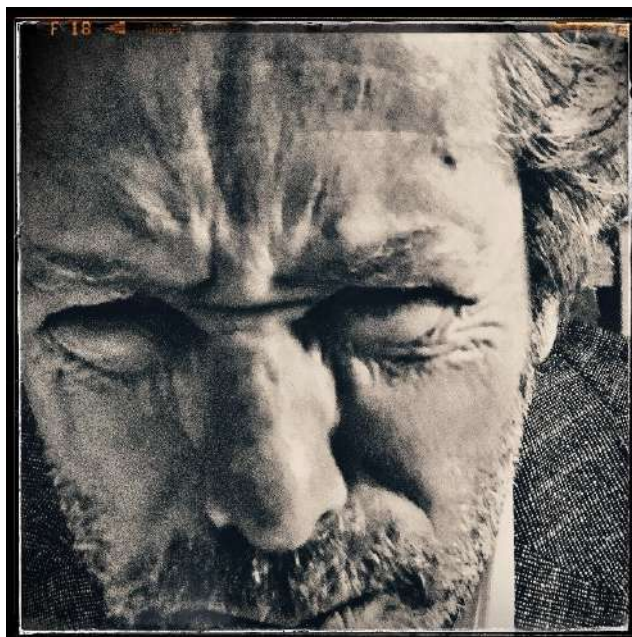


PIETRO GERANZANI

1964, Londra (GB)

Pietro Geranzani nasce a Londra (GB) nel 1964. Dopo aver trascorso l'infanzia in Germania e in Svizzera, si trasferisce a Genova negli anni '70, dove si forma all'Accademia Ligustica di Belle Arti. Inizia il suo percorso espositivo nel 1989 con una mostra nelle Cisterne della Chiesa di Santa Maria di Castello a Genova. Da quel momento, partecipa a diverse mostre in Italia e all'estero, inclusi Stati Uniti, Finlandia e Francia, esponendo in luoghi prestigiosi come l'Hotel de Ville a Strasburgo, la Maison de la Culture a Metz e il Conservatoire National des Regions a Reims. Dedito da sempre al disegno e alla pittura, Geranzani si è ispirato inizialmente alle influenze neoespressioniste degli anni Ottanta. Dai primi anni Duemila, inizia a sperimentare nel campo della videoarte, realizzando cortometraggi e mediometraggi. Appassionato delle Wunderkammer, utilizza spesso i contenuti e le immagini di queste collezioni come fonte di ispirazione per i suoi soggetti, componendo figure polimorfiche e polisemiche. Oggi il suo lavoro è orientato verso una pittura simbolista che rielabora varie iconografie, dal classicismo all'arte primitiva. Attraverso una visione derisoria e drammatica, denuncia i terrorismi e le atrocità della guerra, riflettendo sulla condizione umana. Tra le sue esposizioni più significative si annoverano "Genua-Berlin, Drei Maler aus Genua in Berlin" nella St. Matthaus Kirche di Berlino nel 1998, "1950 – 2000, Arte Genovese e Ligure dalle Collezioni del Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce" nel Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce a Genova nel 2000, in cui conserva un'opera a seguito dell'assegnazione del premio Duchessa di Galliera nel 1999, "Fuori Contesto" al Museo d'Arte Moderna di Nervi, Raccolte Frugone a Genova nel 2003, e "Menschenbilder im Stadthaus Zürich" allo Stadthaus di Zurigo nel 2008. Nel 2005 partecipa alla mostra "Il Male - Esercizi di Pittura Crudele" alla Palazzina di Caccia di Stupinigi a Torino e, nel 2009, tiene la grande mostra personale "Ombre Ammonitrici" nel Palazzo Ducale di Genova. Nel 2011, su segnalazione di Gianfranco Bruno, partecipa alla 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia al Padiglione Italia all'Arsenale, e successivamente alla mostra "Lo Stato dell'Arte - Liguria" al Palazzo della Meridiana di Genova. È dello stesso anno la mostra personale "The Elephant Men" alla galleria Workshop Arte Contemporanea di Venezia. Nel corso della sua carriera, Geranzani è stato una presenza costante nelle più importanti fiere di settore a Bologna, Milano, Verona, Roma e Bolzano. Attualmente vive e lavora a Milano.



Pietro Geranzani was born in London, UK, in 1964. After spending his childhood in Germany and Switzerland, he moved to Genoa in the 1970s, where he trained at the Accademia Ligustica di Belle Arti. He began his exhibition journey in 1989 with a show in the Cisterne of the Church of Santa Maria di Castello in Genoa. Since then, he has participated in numerous exhibitions in Italy and abroad, including the United States, Finland, and France, showcasing his work in prestigious venues such as the Hôtel de Ville in Strasbourg, the Maison de la Culture in Metz, and the Conservatoire National des Régions in Reims. Dedicated to drawing and painting, Geranzani initially drew inspiration from the neo-expressionist influences of the 1980s. From the early 2000s, he began experimenting with video art, creating short and medium-length films. Passionate about Wunderkammer, he often uses the contents and images from these collections as a source of inspiration for his subjects, composing polymorphic and polysemic figures. Today, his work is oriented towards a symbolist painting that reinterprets various iconographies, ranging from classicism to primitive art. Through a derisive and dramatic lens, he denounces the terrorism and atrocities of war, reflecting on the human condition.

Among his most significant exhibitions are "Genua-Berlin, Drei Maler aus Genua in Berlin" at the St. Matthäus Kirche in Berlin in 1998, "1950 – 2000, Arte Genovese e Ligure dalle Collezioni del Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce" at the Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce in Genoa in 2000, where he retains a work following the award of the Duchessa di Galliera prize in 1999, "Fuori Contesto" at the Museo d'Arte Moderna di Nervi, Raccolte Frugone in Genoa in 2003, and "Menschenbilder im Stadthaus Zürich" at the Stadthaus in Zurich in 2008. In 2005, he participated in the exhibition "Il Male - Esercizi di Pittura Crudele" at the Palazzina di Caccia di Stupinigi in Turin, and in 2009, he held a major solo exhibition, "Ombre Ammonitrici," at the Palazzo Ducale in Genoa. In 2011, on the recommendation of Gianfranco Bruno, he participated in the 54th International Art Exhibition of the Venice Biennale at the Italian Pavilion in the Arsenale, and subsequently in the exhibition "Lo Stato dell'Arte - Liguria" at the Palazzo della Meridiana in Genoa. That same year, he held the solo exhibition "The Elephant Men" at the Workshop Arte Contemporanea gallery in Venice. Throughout his career, Geranzani has been a constant presence at major art fairs in Bologna, Milan, Verona, Rome, and Bolzano. He currently lives and works in Milan.

MOSTRE PERSONALI SELEZIONATE / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2025 Anteguerra, Palazzo Citerio – Grande Brera, Milano (IT)
- 2023 *Le loro teste sono verdi e le loro mani sono blu – Pietro Geranzani in dialogo con Giancarlo Sangregorio*, Fondazione Sangregorio Giancarlo, Sesto Calende, Varese (IT)
- 2023 *Pietro Geranzani: dipinti (con una selezione dedicata a Martin Disler – Exitus e quadri milanesi, tributo a Giovanni Testori)*, Centro culturale Il Rivellino, Locarno (CH)
- 2019 *Proud to be strong*, Saatchi Gallery, Londra (UK)
- 2018 *Parma 360. Festival della creatività contemporanea*, Chiesa di San Tiburzio, Parma (IT)
- 2017 *L'Esplosione dell'Uovo Cosmico*, Chiesa San Raffaele, Milano (IT)
- 2009 *Ombre Ammonitrici*, Palazzo Ducale, Genova (IT)
- 1998 *Genua-Berlin, Drei Maler aus Genua in Berlin*, Sankt Matthäuskirche, Berlino (DE)
- 1998 *Pietro Geranzani, Dipinti*, Galleria AAB – Associazione Artisti Bresciani, Brescia (IT)

MOSTRE COLLETTIVE SELEZIONATE / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2026 <20 15x15/20x20, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)
- 2016 *The 13th Asian, African & Mediterranean Modern Art Exhibition*, Shangkun Art Gallery, Hangzhou (CN); Quintian Culture Exhibition Center, Hangzhou (CN)
- 2011 *Biennale di Venezia – Padiglione Italia*, Arsenale, Venezia (IT)
- 2011 *Lo Stato dell'Arte – Liguria*, evento collaterale della Biennale di Venezia, Genova (IT)
- 2010 *Terzo Rinascimento*, Palazzo Ducale, Urbino (IT)
- 2008 *Menschenbilder im Stadthaus Zürich*, Stadthaus (Municipio), Zurigo (CH)
- 2005 *Il Male – Esercizi di Pittura Crudele*, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino (IT)
- 2003 *Fuori contesto. Viaggio intorno all'opera*, Galleria d'Arte Moderna, Genova (IT)
- 2001 *Arte genovese e ligure dalle collezioni del Museo d'arte contemporanea di Villa Croce*, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova (IT)
- 1996 *Percorsi d'Arte in Liguria*, Hôtel de Ville, Strasbourg (FR); Chambre de Commerce, Nancy (FR); Maison de la Culture, Metz (FR); Conservatoire National des Régions, Reims (FR)
- 1995 *An Italian Situation*, City Hall, Viitasaari (FI); Municipal Library, Jyväskylä (FI); City Hall, Saarijärvi (FI)
- 1992 *Six Young Ligurian Artists*, University of West Florida Art Gallery, Pensacola (US); Gulf Coast Community College, Panama City (US); University School of Architecture – A&M Gallery, Panama City (US)

OPERE IN MUSEI E COLLEZIONI

Ombra Ammonitrice II, 1997 - Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova (IT)

Atta-llah nel Paradiso dei Martiri, 2002 - Galleria d'arte moderna, Genova (IT)

Hei tiki, 1997 - Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (IT)

PREMI E RICONOSCIMENTI

Nel 1999 vince il Premio Duchessa di Galliera

Nel 1994 ottiene una Menzione Speciale al 21. Premio d'Arte Sulmona, Sulmona (IT)