

MAURO REGGIO (Roma, 1971)



Accademia di Belle Arti, Roma

Mauro Reggio si dedica unicamente alla raffigurazione del paesaggio urbano, di cui ne esalta prospettive e architetture spogliandole dei segni e della presenza dell'uomo per metterne in evidenza le geometrie e i colori e trasformandole nel vero e unico soggetto del quadro. I suoi soggetti sono tangenziali, gasometri, palazzi barocchi e archeologie industriali ritratti in un presente senza tempo. L'artista dipinge monumenti provenienti da epoche diverse a partire dai colori tipici della grande tradizione italiana del XX secolo, poi trasformati e rinnovati sulla base delle più recenti riflessioni contemporanee su fotografia, pittura e nuove tecnologie. Nasce a Roma nel 1971 e nel 1993 si diploma con lode all'Accademia di Belle Arti della sua città. Ha realizzato mostre personali e collettive in gallerie di prestigio, musei e spazi pubblici in Italia e all'Estero. Nel 2011 e 2015 è stato invitato a partecipare alla Biennale di Venezia. I suoi dipinti fanno parte di numerose collezioni pubbliche e private, tra le quali si segnalano quella della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma (Macro), la Collezione Farnesina Experimenta presso il Ministero degli Affari Esteri e quella del Senato nella Repubblica Italiana con tre dipinti di grandi dimensioni di cui uno commissionato appositamente per la parete centrale della Sala Nassirya in Palazzo Madama adibita alle conferenze stampa. La Bulgari s.p.a. ha acquistato e collocato sue opere nei negozi di New York, Los Angeles, Chicago, Londra, Hong Kong, Taipei (Taiwan), Kuala Lumpur (Malesia) e nella sede centrale di Roma. Nel 2021 vince il *Premio Eccellenti Pittori* con un quadro che rappresenta il Colosseo. Vive e lavora a Rocca di Papa (Roma).

Mauro Reggio creates his paintings choosing as subject only urban landscape, of which he enhances perspectives and architectures by taking away the signs and the presence of man in order to highlight the geometries and colours and transforming them into the true and only subject of the painting. His subjects are bypasses, gasometers, baroque buildings and industrial archaeologies depicted in a timeless present. The artist paints monuments from different ages starting from the typical colours of the great Italian tradition of the twentieth century, then transformed and renewed on the basis of the most recent contemporary studies on photography, painting and new technologies. Born in Rome in 1971, in 1993 he graduated with honours from the Academy of Fine Arts in Rome. He has exhibited in solo and group shows at important galleries, museums and public spaces in Italy and abroad. In 2011 and in 2015 he participated in the Venice Biennale. His paintings are part of many public and private collections, including that of Gallery of Modern and Contemporary Art in Rome (Macro), the Farnesina Experimenta Collection at the Ministry of Foreign Affairs, that of the Senate of the Italian Republic with three large paintings, one of which was commissioned specifically for the central wall of the Nassirya Room in Palazzo Madama which is used for press conferences. Bulgari s.p.a. has purchased and exhibited his works in its stores in New York, Los Angeles, Chicago, London, Hong Kong, Taipei (Taiwan), Kuala Lumpur (Malaysia) and at the headquarter in Rome. In 2021 he won the "Excellent Painters Award" with a painting representing the Colosseum. He lives and works in Rocca di Papa (Rome).

MOSTRE PERSONALI SELEZIONATE / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2024 *Un-reality*, a cura di Alessandra Redaelli, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)
- 2023 *La mia Roma*, a cura di Marco di Capua, sala Mastroianni dei Musei di San Salvatore in Lauro, Roma (IT)
- 2018 *Visioni urbane*, a cura di Lorenza Salamon, Salamon Fine Art, Palazzo Cicogna, Milano (IT)
- 2012 *Mauro Reggio, Pittore di città*, a cura di C.F. Carli, Palazzo San Domenico, Francavilla al mare (IT)
- 2010 *Le città fantasma*, a cura di M. Di Capua, First Gallery, Roma (IT)
- 2008 *Unreal City*, testi in catalogo di E. Gravagnuolo e L. Canova, Ex Chiesa di San Francesco, Como (IT)
- 2005 *Le città vuote*, a cura di M. Di Capua, Galleria Forni, Bologna (IT)
- La città Enciclica*, a cura di O. Rossi, Palazzo Parissi, Comune di Monteprandone (IT)
- 2003 *Mauro Reggio*, testi in catalogo di A. Riva, Galleria Antologia, Monza (IT)
- 2001 *Dalla periferia al centro*, a cura di A. Riva e A. Romani Brizzi, Galleria il Polittico, Roma (IT)
- 1996 *Mauro Reggio*, Comune di Grottammare (IT)

MOSTRE COLLETTIVE SELEZIONATE / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *BAF Bergamo Arte Fiera*, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Bergamo (IT)
- 2023 *Vittorio Cini. L'ultimo Doge*, a cura di Marco di Capua, Il Vittoriale degli Italiani, con asta finale di beneficenza in collaborazione con Christie's, Gardone Riviera (IT)
- 2022 *<20 15x15 / 20x20 | 2022*, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)
Vittorio Cini. L'ultimo Doge, a cura di Marco Di Capua, Musei di San Salvatore in Lauro, Roma (IT)
Arte in Nuvola, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Roma (IT)
- 2021 *Veneto Felice*, a cura di Camillo Langone, Museo Le Carceri, Asiago (IT)
ArtePadova, Galleria Nino Sindoni, Padova (IT)
- 2020 *Piazze D'Italia*, Galleria Rubin, Milano (IT)
- 2018 *Grand'Art fair*, presso The Mall, Salamon Fine Art, Milano (IT)
- 2017 *Rotte Mediterranee*, Imago Mundi, Luciano Benetton collection, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo (IT)
Grand'Art fair, presso The Mall, Salamon Fine Art, Milano (IT)
Visioni d'Arte, a cura di Carmelo Cipriani, Museo Storico di Lecce, Lecce (IT)
Paintings, Percorsi nella pittura contemporanea da una collezione privata, a cura di Chiara Casarin, Museo Civico di Bassano del Grappa (IT)
- 2016 *St-Art 2016*, Galleria Salamon, Strasburgo (FR)
Collezione Merlatti, a cura del Consolato Generale d'Italia, Istituto Italiano di Cultura, Melbourne (VIC)
- 2015 *Praestigium – Contemporary Artists from Italy*, Imago Mundi, collezione Benetton, a cura di Luca Beatrice, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (IT)
Iconica, a cura di M. Caggiano, Palazzo Fruscione, Salerno (IT)
Pittura Italiana, a cura di A.R.Brizzi, Catania Art Gallery, Catania (IT)
LVI Biennale di Venezia, Origins of Civilization, a cura di D.Trombadori, testo di C.Langone, Padiglione della Repubblica Araba Siriana, isola di San Servolo, Venezia (IT)
Estetica, salvaguardia e sviluppo del territorio, riflessioni per un nuovo approccio urbanistico, Sala della Protomoteca del Palazzo Senatorio (Campidoglio), Roma (IT)
Futuro classico, a cura di Silvia Fabbri, Fondazione Mazzullo, Taormina (IT)
Mappa dell'arte nuova, Imago Mundi, Luciano Benetton collection, a cura di Luca Beatrice, Fondazione Cini, Isola di S. Giorgio Maggiore, Venezia (IT)
- 2014 *U Liotru- la leggenda di Eliodoro*, testo di A. Romani Brizzi, Catania Art Gallery, Catania (IT)
- 2012 *Percorsi di figurazione oggi*, XLV Premio Vasto, a cura di C.F. Carli, Scuderie di Palazzo, Aragona, Vasto (IT)
La collezione Becchetti, testi di Luca Beatrice, Firts Gallery, Roma (IT)
- 2011 *LIV Biennale di Venezia Padiglione Regionale Lazio*, a cura di V. Sgarbi, Palazzo Venezia, Roma (IT)
The First Italian Show, testi di L. Beatrice, Firts Gallery, Roma (IT)
- 2010 *Protagonisti del Contemporaneo*, Sala Michetti del Ex Aurum, Pescara (IT)
- 2009 *Donne di Roma*, a cura di G. Cerasa, Auditorium Parco della Musica, Roma (IT)
Una mano per ALL, testi di L. Canova, Palazzo Massimo Lancellotti, Roma (IT)
Artfair in Open City, Arte Contemporanea Moderna, Palazzo dei Congressi, Roma (IT)
No Landscape - la sparizione del paesaggio, a cura di L. Beatrice e A. Riva, Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio (IT)
Svelare e Rivelare, testi di M. Mojana, Galleria Antologia, Monza (IT)
- 2008 *Impronta Globale*, a cura di D. Arzenta, Ex Magazzini Generali ISA, Roma (IT)
Rumors, a cura di Italian Factory, Ex Arsenale Borgo Dora, Torino (IT)
Esperimenta, collezione Farnesina, a cura di M. Calvesi con L. Canova, M. Meneguzzo e M. Vascovo, Ministero degli Affari Esteri, Roma (IT)
Memento Armato, a cura di G. Marziani, Fondazione Durini, Milano (IT)
Good News - Contemporary art project, a cura di C. e M. Mapelli, Galleria Antologia, Monza (IT)
Architetture Sensibili, a cura di L. Giusti, Centro d'Arte Contemporanea Castello di Rivara, Torino (IT)
- 2007 *Nuovi Pittori della Realtà*, a cura di V. Sgarbi, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (IT)
Nuova Figurazione Italiana - To Be Continued..., a cura di C. Canali, Fabbrica Borroni, Bollate (IT)
Il Treno dell'Arte - Museo per un giorno, testi di C. Canali, itinerante in 30 stazioni Italiane *Arte Italiana 1968-2007*.
Pittura, a cura di V. Sgarbi, con testi di M. Sciacaluga e A.M. Amonaci, Palazzo Reale, Milano
The New Italian Art Scene, a cura di A. Riva, Taipei Arts Museum, Taipei, Taiwan (TW)
Dialogo Italiano, Galleria Antologia, Monza (IT)
D'Après: 30x40, a cura di P. Giorgi, Centro Congressi Roma Eventi, Roma (IT)

- 2006 *Sublime Disfacimento*, a cura di R. Lucifero, Centro studi Cappella Orsini, Roma (IT)
What is Realism?, a cura di E. Lucie Smith, Albemarle Gallery, Londra (EN)
XXIII Biennale d'Alessandria dei paesi del Mediterraneo, a cura di S. Samir, Museum of Fine Arts , Alessandria d'Egitto (EG)
Oriente - Occidente, testi di R. Conti, Galleria Antologia, Monza (IT)
Quindici anni, a cura di M. Caggiano e A. Romani Brizzi, Scuderie Aldobrandini, Frascati (IT)
- 2005 *Miracolo a Milano*, testi di A Riva, Palazzo della Ragione, Milano (IT)
Interferenze, a cura di C.F. Carli, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Termoli (IT)
Insieme, testi di R. Conti, Galleria Antologia, Monza (IT)
Silvia quattro anni di ritratti, testi di A. Riva, Galleria Il Polittico, Roma (IT)
E-42 EUR, Segno e sogno nel '900, testi di C.F. Carli, G. Mercurio, L. Prisco, Salone delle Fontane del Palazzo degli Uffici, Roma (IT)
- 2004 *Nel segno della pittura*, a cura di C.F. Carli, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Termoli (IT)
Arte contemporanea per i rifugiati, a cura di A. Lam, Musei di San Salvatore in Lauro, Roma (IT)
Per Amore, con testi di E. Lucie Smith, A. Romani Brizzi, Complesso di Santa Sofia, Salerno (IT)
- 2003 *Città di terra città di mare*, Galleria Il Polittico, Roma (IT)
Città, testi di A. Riva, Studio Forni, Milano (IT)
Attraversamenti, testi di A. Riva, Galleria Il Polittico, Roma (IT)
- 2002 *Misure uniche per una collezione*, a cura di A. Romani Brizzi, Palazzo Tiranni Castracane, Comune di Cagli (IT)
- 2001 *Cantieri romani*, a cura di L. Pratesi e A. Romani Brizzi, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma (IT)
Itinera, a cura di O. Rossi, Comune di Monteprandone (IT)
- 2000 *Parola e immagine*, a cura di M. Calvesi e L. Canova, Teatro Argentina, Roma (IT)
Ring, a cura di A. Riva, Magazzini comunali, Montecchio Emilia (IT)
- 1999 *Il divenire e l'ombra*, a cura di O. Rossi, Comune di Fermo (IT)
Cortili Aperti, Palazzo della Valle, Roma (IT)
Falconieri, Isola, Reggio, a cura di L. Canova e T. D'Acchille, D'Ac, Galleria Comunale di Arte Contemporanea, Ciampino (IT)
Duplici versante, testi di A. Romani Brizzi, Museo internazionale dell'immagine postale, Comune di Belvedere Ostrense (IT)
- 1998 *Arte a scuola*, Museo laboratorio di arti visive, Aprilia (IT)
- 1997 *Segno rivelato*, Chiesa di San Giacomo, Roma (IT)
Lo spazio Poetico, Chiesa di S.Maria della Rocca, Offida (IT)
A quattro voci, galleria Nuvolanera, S. Croce sull'Arno (IT)
I grandi personaggi femminili della letteratura Italiana nell'interpretazione dell'arte contemporanea, Palazzo delle Esposizioni, Roma (IT)
- 1996 *Grottammare città di Pericle Fazzini*, Pio Sodalizio dei Piceni, Roma (IT)
Percorsi, Chiesa di San Giacomo, Roma (IT)
Girotondo, a cura di F. Creta, con testi di S. Barucco e E. Bugli, Castello Baronale, Puglianello (IT)
Riparte, Ripa Residence, Roma (IT)
- 1994 *Incisioni*, Accademia di Belle Arti, Roma (IT)
- 1993 *Come un lungo racconto*, Palazzo della Civiltà Italiana, Roma (IT)
- 1992 *Poetiche a confronto*, Il Quadriportico, Roma (IT)

COLLEZIONI PUBBLICHE E PRIVATE

Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma (Macro), Roma (IT)
 Senato della Repubblica Italiana
 Ministero degli Affari Esteri, collezione *Esperimenta*
 Ministero degli Affari Esteri, collezione Gasp!
 Museo Michetti, collezione della Fondazione F.P. Michetti, Francavilla al Mare (IT)
 Museo Epicentro, Gala di Barcellona P. G. (IT)
Scuola Romana e Novecento Italiano, collezione Elena e Claudio Cerasi
Imago Mundi, Luciano Benetton collection
 Collezione Bulgari s.p.a.
 Collezione Serafino Fiocchi
 Collezione Italiana Costruzioni s.p.a.
 Collezione Starwood, St. Regis Grand, Roma (IT)

Collezione Massimo Caggiano
Collezione Becchetti, Milano (IT)
Collezione Merlatti, Melbourne (AU)
Collezione Zhan Baoquan, Today Art Museum, Pechino (CN)
Collezione The Bank Contemporary Art, Bassano del Grappa (IT)

COMMISSIONI SELEZIONATE / SELECTED COMMISSIONS

Starwood, St. Regis, Roma (IT)
Comune di Roma, Galleria Comunale di Roma, Roma (IT)
Bulgari, Bulgari Stores (New York, Los Angeles, Chicago, Londra, Hong Kong, Kuala Lumpur, Roma)
Senato della Repubblica Italiana, collezione permanente, Roma (IT)

PREMI E RICONOSCIMENTI / AWARDS AND HONOURS

2019 *Premio Brazzale Eccellenti Pittori – la Mostra*, a cura di Camillo Langone, Museo Le Carceri, Asiago (IT)
2016 *Premio Pio Alferano*, a cura di S. Carta, Fondazione Pio Alferano e Virginia Ippolito, Castello dell'Abate, Castellabate (IT)
2010 *Diorama Italiano*, 61° Premio Michetti, a cura di C.F. Carli, Palazzo San Domenico, Francavilla al Mare (IT)
2007 *Nuovi Realismi LVIII Premio Michetti*, testi di M. Sciacaluga, Francavilla al Mare (IT)
2005 *Premio Razzano*, Rocca dei Rettori, Benevento (IT)
2002 *La città e le nuvole*, a cura di C.F. Carli, Premio Michetti, Palazzo San Domenico, Francavilla al Mare (IT)
2001 *Premio Cairo Communication*, a cura di N. Cobolli Gigli, La Posteria, Milano (IT)
Premio Accademia Nazionale di San Luca, Roma (IT)