

CASAGRANDE&RECALCATI (1968, 1969)



Laurea in architettura

Sandra Casagrande (1968) e Roberto Recalcati (1969) si laureano in Architettura al Politecnico di Milano. Il loro sodalizio artistico li vede impegnati nel dibattito sulla conservazione dei beni culturali attraverso la didattica e la pubblicazione di articoli e saggi. Caratteristica del loro operare è la contrapposizione tra l'esuberanza delle loro nature morte floreali più ricche e le fasi di decadimento e decomposizione del fiore che mostra, con fierezza, le sue ammaccature, i suoi lividi, le sue aridità e il suo lento consumarsi in uno stadio di bellezza ulteriore. Hanno realizzato numerose mostre e partecipato a fiere di settore in Italia e all'estero. Per Dolce & Gabbana, in collaborazione con Ferruccio Laviani, hanno realizzato diversi progetti artistici nelle loro case private e nel Dolce & Gabbana Uomo di Milano; mentre per Costa Crociere, oltre a diversi cicli pittorici, hanno firmato la curatela artistica di quattro navi. In occasione della 54° Biennale di Venezia sono stati invitati a esporre come ospiti all'evento collaterale *Cracked Culture?/Eastern borders. The Quest for Identity in Contemporary Chinese Art*. Dal 2012 la loro grande tela *Flowers 07* è in esposizione permanente nella hall del nucleo presidenziale del Palazzo della Regione Lombardia all'interno del progetto *Le colonne dell'Arte*. Hanno esposto i loro dipinti nella Sala delle Regie Poste agli Uffizi di Firenze e al Museo Archeologico di Reggio Calabria. Vivono e lavorano a Milano.

Sandra Casagrande (1968) and Roberto Recalcati (1969) graduated in Architecture in Milan. Their artistic partnership sees them engaged in the debate on the conservation of cultural heritage through teaching and the publication of articles and essays. A characteristic in their work is the contrast between the exuberance of the rich floral still lifes and the phases of decay and decomposition of the flower that shows, with pride, its dents, bruises, aridity and its slow deterioration into a further stage of beauty. They have taken part in many exhibitions and art fairs in Italy and abroad. They have made several artistic projects for Dolce & Gabbana, in partnership with Ferruccio Laviani, for their private homes and in Dolce & Gabbana Man store in Milan. For Costa Crociere, in addition to several painted cycles, they signed the artistic curatorship of four cruise ships. During the 54th Biennale di Venezia, they were invited to exhibit as guests at the collateral event "Cracked Culture?/Eastern borders. The Quest for Identity in Contemporary Chinese Art". Since 2012 their large painting "Flowers 07" is part of the permanent exhibition of the lobby of the presidential unit at Palazzo della Regione Lombardia within the project "Le colonne dell'Arte". Their paintings have been exhibited in Sala delle Regie Poste at Uffizi Museum in Florence and at the Archaeological Museum in Reggio Calabria. They live and work in Milan.

MOSTRE PERSONALI SELEZIONATE / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Ipervanitas*, Spazio Big Emotion, Pallanza (IT)
- 2020 *Taking care: sordid details following*, Leo Galleries, Monza (IT)
- 2019 *Ipervanitas. Azimut headquarters*, a cura di Alberto Moioli, Monza (IT)
Ipervanitas. La natura come memoria, a cura di Susanne Capolongo, Leo Galleries, Monza (IT)
- 2018 *Ipervanitas*, a cura di Gerry Farrel, Sladmore Contemporary, Londra (EN)
- 2013 *Ipervanitas*, MyOwnGallery, Milano (IT)
- 2008 *Il giardino del centauro*, C Dream, Genova (IT)

MOSTRE COLLETTIVE SELEZIONATE / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2022 <20 15x15 / 20x20 | 2022, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)
Ultrareale, a cura di Alessandra Redaelli, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)
- 2021 *Little Joys*, a cura di Elena Bitten, Impulse Gallery, Lucerna (SW)
/ Vizi, a cura di Simona Bartolena e Arnaldo Fettolini, Monastero della Misericordia, Missaglia (IT)
<20 15x15 / 20x20 | 2021, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)

- 2020 *Autoritratto*, a cura di Simona Bartolena, Binario 7, Monza (IT)
Inspiration in Isolation, a cura di Gerry Farrel, Sladmore Contemporary, Londra (EN)
Natura morta, a cura di Simona Bartolena, Spazio Heart, Vimercate (IT)
- 2019 *Art Miami*, Sladmore Contemporary, Miami (FL)
Start Art Fair alla Saatchi Gallery, Sladmore Contemporary, Londra (EN)
68 pezzi facili, a cura di Vittorio Locatelli, Consadori Gallery, Milano (IT)
IV Mostra Galeotta, a cura di Giancarlo Lacchin, Ipogeo di San Francesco, Matera (IT)
- 2018 *Art Miami*, Sladmore Contemporary, Miami (FL)
Group Show, a cura di Alexandra Williams, AWP Gallery, Banbury Oxfordshire (EN)
Natura Viva, a cura di Federico Rui, Federico Rui Gallery, Milano (IT)
Io sono natura, a cura di Susanne Capolongo e Stefano Cortina, Associazione Culturale Renzo Cortina, Milano (IT)
- 2017 *Il Mostra Galeotta*, a cura di Giancarlo Lacchin, BIG Santa Marta, Milano (IT)
The China Town Biennial, a cura di Davide Gallo, Davide Gallo Gallery, Milano (IT)
The Mayfair Dog Show, a cura di Gerry Farrel e Cath Kidston, Sladmore Contemporary, Londra (EN)
- 2016 *First floor exhibition*, a cura di Gerry Farrel, Sladmore Contemporary, Londra (EN)
IN:SIGHT, a cura di Glyn Washington e Holly Eldridge, I.C.C., Birmingham (EN)
- 2014 *Autenticità(t)à*, a cura di Marco Dezzi Bardeschi, Regie Poste Uffizi, Firenze (IT)
I Bronzi di Riace. Nostos. Il Ritorno, a cura di Marcello Sestito, Museo Nazionale Archeologico, Reggio Calabria (IT)
- 2013 *Preziosi non preziosi*, a cura di Nadia Benappi, Benappi Gallery, Torino (IT)
OPEN 16, International Exhibition of Sculptures and Installations, a cura di Paolo De Grandis e Carlotta Scarpa, Venezia (IT)
- 2011 *OPEN 14, Intenational Exhibition of Sculptures and Installations*, a cura di Paolo De Grandis, Carlotta Scarpa e Gloria Vallese, Venezia (IT)
Cracked Culture?/Eastern borders. The Quest for Identity in Contemporary Chinese Art, 54° Biennale di Venezia, *Illuminazioni*, a cura di Wang Lin e Gloria Vallese, Venezia (IT)
- 2006 *Incontri con il colore – cromatismi d'autore*, a cura di Vittorio Locatelli, Abitare il Tempo, Verona (IT)
Resin New 01, a cura di Enzo Bua, Triennale di Milano, Milano (IT)

COMMISSIONI SELEZIONATE / SELECTED COMMISSIONS

- 2014-2004 **Costa Cruises**, serie di dipinti di grandi dimensioni per le seguenti navi:
 Costa Diadema (2014), Costa Fascinosa (2012), Costa Favolosa (2011), Costa Deliziosa (2010), Costa Pacifica (2009), Costa Luminosa (2009), Costa Concordia (2006), Costa Magica (2004)
- 2012 **Regione Lombardia**, *Flower 07*, Palazzo del Governo, Milano (IT)
- 2010 **Dolce&Gabbana**, *Rose*, casa privata, Courmayeur (IT)
- 2009 **Dolce&Gabbana**, *Gold ceiling*, casa privata, Milano (IT)
- 2007 **Dolce&Gabbana**, *Ritratto di Volta I e Ritratto di Volta II*, Menswear Flagship Store, Milano (IT)
Jackerson showroom, *Lilium I*, Milano (IT), Mosca (RU)
- 2006 **Swarovski**, *Lace Floor*, International Design Exhibitions, Dubai (AE)
- 2004/2005 **Dolce&Gabbana**, *Room I e Room II*, Villa Olivetta, Portofino (IT)
- 2003 **Comune di Prato**, *La grande voliera*, Palazzo Pretorio, Antico Caffè delle Logge, Prato (IT)

PROGETTI CURATORIALI SELEZIONATI / SELECTED CURATORIAL PROJECTS

- 2014/2008 Costa Cruises: progetto curatoriale per le seguenti navi:
 Costa Diadema (2014), Costa Fascinosa (2012), Costa Deliziosa (2010), Costa Luminosa (2009)
- 2009 *Experience the Costa Word*, Mostra collettiva, Temporary Museum of Design, Superstudio, Milano (IT)
Carla Tolomeo. Mai sedersi sugli allori, Mostra personale, C Dream, Genova (IT)