

# LE ARMONIE ARCHITETTONICHE DI MARTA MEZ

Postato il 20 Luglio 2021 di Alessio Musella



**Marta Mez** riesce a raccontare i luoghi attraverso una scelta meticolosa delle facciate dei palazzi da ritrarre...



La sua è una pittura molto intensa che riproduce elementi architettonici, ma donando loro un'anima che regala un'emozione sempre diversa negli occhi di chi guarda, osserva, e cerca di riconoscere le città dalle quali l'Artista Polacca ha rapito le immagini per farle divenire quadri...

Per la capacità di raccontare l'anima dei luoghi alcune sue tavole ricordano **Edward Hopper**.

Conosciamola meglio attraverso le risposte alle nostre domande:

## Il tuo primo contatto con l'arte?

Il primo vero contatto è stato durante il liceo artistico, quando finalmente ho iniziato a studiare storia dell'arte e ho iniziato a frequentare le mostre. Prima non mi rendevo completamente conto di quanta bellezza c'è intorno a noi.



## Quando hai capito che l'arte sarebbe diventata da passione a professione?

Quando ho scelto di frequentare l'Accademia sapevo già perfettamente che avrei voluto fare la pittrice di professione. Sognavo di poter vivere facendo quello che amo, e sono davvero felice perchè il mio sogno si sta avverando.

## La tua prima opera?

Se considero come un'opera il mio primo dipinto olio su tela, allora l'ho dipinta a 15 anni. Frequentavo il primo anno di pittura al liceo. Però quel quadro era un disastro completo, allora preferisco rispondere che è stata il primo quadro che ho venduto, durante la prima esposizione degli studenti.

Avevo 16 anni.



## Per fare arte bisogna averla studiata?

No, ma sicuramente aiuta. Soprattutto con le tecniche, che non si possono imparare completamente da soli. I professori esistono per un motivo!

Solo un bravo professore può insegnarti nel modo giusto la base del disegno e le varie tecniche pittoriche. Io sono stata fortunata, ho avuto ottimi insegnanti nel mio percorso da studente.



### Come scegli cosa ritrarre ?

Essendo appassionata di architettura, mi basta guardarmi intorno e poi scegliere i soggetti che mi colpiscono maggiormente.

Non solo per la forma, ma anche per i colori, i riflessi, le ombre.

E' un gioco semplice e complicato, un po' come tornare bambini e stupirsi di ogni cosa come se la vedessi per la prima volta.



### Un aneddoto che ricordi con il sorriso ?

Non ricordo un aneddoto in particolare, ma ricordo situazioni e periodi nella mia vita.

Momenti speciali che mi hanno fatto emozionare e sorridere in modo speciale.

Mi piacciono le persone e mi lego profondamente a chi mi fa stare bene e a quelli che mi danno lo stesso amore che io do a loro.

Diciamo che sorrido spesso e alla fine mi piace il presente, non mi servono i ricordi.



**Se potessi incontrare un artista del passato , chi sarebbe e cosa gli chiederesti?**

Domanda difficile, ci sono troppi artisti che mi piacciono in tutte le epoche per sceglierne uno in particolare.

E poi gli artisti hanno bisogno di concentrazione, non vorrei disturbarlo con le mie domande.

**Se incontrassi te stessa a 18 anni cosa ti consiglieresti ?**

Di fare attenzione e di non fidarsi troppo di certe persone che la me stessa di 18 anni incontrerà crescendo.

E di continuare a dipingere con tutta la passione.



**Quanto conta la comunicazione ?**

La comunicazione è importante.

Senza comunicazione nessuno conoscerebbe **Marta Mez**, per esempio. E poi anche la pittura, come tutte le arti, soprattutto una forma di comunicazione e di emozione.

**Che differenza c'è nella percezione dell'arte tra Italia e estero?**

In questo momento non saprei dirlo, è da molto tempo che non parlo con i miei amici artisti che vivono in altri Paesi. Non so se hanno le stesse difficoltà e le stesse opportunità che ho io.

Sicuramente mi piacerebbe che gli artisti, in Italia, fossero più protetti e che il loro lavoro fosse più rispettato. Invece siamo considerati ancora come freelancer.



**Cos'è per te l'arte?**

Tutto. La vita.

**Cosa ti aspetti da un curatore ?**

Sincerità.

**Cosa chiedi ad un Gallerista ?**

Di vendere i miei quadri, di essere onesto e di avere rispetto per me come artista. Perché? senza artisti le gallerie non esisterebbero.



**Quanto contano per te la luce e il colore?**

La luce e il colore, insieme alla forma, sono la base dei miei quadri.

Quindi direi che contano tanto.

Grazie per il tuo tempo **Marta**.

**Alessio Musella**