

ESPOARTE

WWW.ESPOARTE.NET

ANNO XXII | TRIMESTRE N.1 2021 | € 6,00

Cover Artist
MANUELA BEDESCHI

112

OPTIME OMNIA FIENT

speciale
SCULTURA VOL. 1

ISSN 2035-9772
10112
9 772035 977008



ALEX PINNA

La scultura come testa d'ariete per il contemporaneo

Sarebbe decisamente questo il momento per attuare **un investimento serio a favore della scultura pubblica contemporanea in Italia**, per superare i problemi di fruizione dovuti alla pandemia ma, soprattutto, per dar seguito a quanto successo nel nostro Paese negli ultimi cinquant'anni; purtroppo, in modo silenzioso e doloroso, **in poco tempo abbiamo perso molti esponenti di una generazione di scultori che hanno operato in questa dimensione in modo fantastico** anche se, forse, non c'è ancora la giusta percezione dell'importanza del loro lavoro.

Al momento, per la mia generazione, sono ancora molto poche le occasioni di questo tipo e, soprattutto, sono quasi esclusivamente di natura privata. Per noi scultori sarebbe un'occasione di crescita molto importante ma l'interesse pubblico, da parecchi anni, continua a latitare; speriamo che in breve questa tendenza possa invertirsi, anche se non ci credo molto.

L'estate scorsa, con il supporto della Fondazione Rocco Guglielmo e dell'amministrazione comunale, ho installato **una serie di grandi sculture a Tropea nella zona del porto e nel centro storico**. La risposta del pubblico è stata davvero importante ed entusiasmante, come lo era stata precedentemente per la rassegna *Arte e città* svolta nel centro di Catanzaro, che sta diventando un



Alex Pinna, *2 big*, bronzo, cm 100x270x40, installazione Tropea 2022

appuntamento annuale. Poco tempo prima, ho avuto occasione di poter lavorare a Palazzo Bevilacqua a Bologna, progettando una complessa installazione negli spazi aperti di una location splendida, aperta nei giorni di Arte Fiera; anche in questa occasione mi sono confrontato con un pubblico molto ampio. Credo davvero che **la scultura possa recuperare un ruolo sociale e comunicativo molto importante, diventando anche una testa di ariete per il contemporaneo**. In programma, a breve, una mostra personale negli spazi della galleria Kromya di Lugano mentre, per il 2022, stiamo progettando una mia mostra al Museo Marca di Catanzaro e anche in queste occasioni cercherò di uscire in strada col mio lavoro, ampliando le possibilità di confronto oltre gli spazi della galleria e del museo.

ALEX PINNA è nato ad Imperia, diplomato al corso di pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera. Vive e lavora a Milano. Dal 1994 espone costantemente in mostre personali e collettive, tra le mostre più recenti segnaliamo *Shiny happy details* presso la galleria A'Nica di Milano, *10+1* galleria Guidi di Genova, *Sali* città di Tropea, *Trust you* Galleria Giovanni Bonelli di Pietrasanta, *Non c'è più orizzonte* galleria La Giarina di Verona, *Arte e città* centro storico di Catanzaro, *Oggetti smarriti gioielli e sculture* galleria Babs di Milano, *38th* spazio Dilmos a Milano, *Interrogare lo spazio* galleria Ferrarin di Legnago (MI), *Twixt land & sea tales* Palazzo Bevilacqua a Bologna, *A new space* nm>contemporary di Monaco, *Italian summer*, Museo MOAH di Lancaster, Los Angeles.

www.alexpinna.org

