

SILVIA LEVENSON

1957, Buenos Aires, (ARG)

Nata in Argentina nel 1957, Silvia Levenson vive e lavora in Italia dal 1981. Nei suoi lavori, esplora lo spazio sottile situato fra ciò che si vede e ciò che s'intuisce utilizzando il vetro come lente d'ingrandimento per osservare da vicino i conflitti all'interno delle famiglie e della società. Una delle sue mostre itineranti più significative è "Identidad Desapecida", un progetto di denuncia che ha girato il mondo, il cui scopo è quello di alludere alle centinaia di bambini che sono stati rapiti e dati in adozione illegale durante la dittatura militare in Argentina. Silvia Levenson ha collaborato inoltre a diversi progetti indirizzati all'integrazione di rifugiati e migranti, come "Multaka" con Berlin Glas e "Memories of Home" con la British Glass Biennale in Inghilterra. Nel 2020 ha partecipato alla mostra "A Kind of Magic" alla Galleria PUNTO SULL'ARTE. Nello stesso anno e nel 2021, PUNTO SULL'ARTE ha inoltre selezionato il suo lavoro per partecipare alla storica rassegna <20 15x15/20x20. Il suo lavoro fa parte di importanti collezioni pubbliche e private come il Corning Museum of Glass, il New Mexico Museum of Art di Santa Fè (USA), l'Houston Fine Art Museum, il Toledo Museum of Art, il Mint Museum di Charlotte (USA), il MUDAC di Losanna, l'Alexander Tutsek-Stiftung di Monaco, il Museo del Castello Sforzesco a Milano, il Museo del Vetro di Murano, la Fondazione Remotti a Camogli, la Fondazione Banca San Gottardo e il Museo del Vetro a Conches (FR).



Born in Argentina in 1957, Silvia Levenson has been living and working in Italy since 1981. In her works she investigates the subtle difference between what can be seen and what can be perceived by using glass as a magnifying glass in order to analyse the conflicts within families and society. One of her most significant traveling exhibition is "Identidad Desapecida", a project whose purpose is to denounce the hundreds of children who have been kidnapped and given to illegal adoption during military dictatorship in Argentina. Silvia Levenson also took part to different projects aimed at integrating refugees and migrants, such as "Multaka" in partnership with Berlin Glas and "Memories of Home" with the British Glass Biennial in the UK. In 2020, she participated in the exhibition "A Kind of Magic" at PUNTO SULL'ARTE Gallery. In the same year and in 2021, PUNTO SULL'ARTE also selected his work to participate in the historical exhibition "<20 15x15/20x20". Her works are permanently exhibited in important public and private collections such as at the Corning Museum of Glass, at the New Mexico Museum of Art in Santa Fè (USA), at the Houston Fine Art Museum, at the Toledo Museum of Art, at Mint Museum in Charlotte (USA), at the MUDAC in Losanna, at Alexander Tutsek-Stiftung in Monaco, at Museo del Castello Sforzesco in Milan, at Museo del Vetro in Murano (Venice, IT), at the Remotti Foundation in Camogli (Genoa, IT), at Foundation of Banca San Gottardo and the Musee du Verre in Conches (FR).

MOSTRE PERSONALI/ SOLO EXHIBITIONS

- 2025 *Who in the World am I?*, a cura di Irene Finiguerra, Palazzo Ferrero, Biella (IT)
- 2024 *Pelle d'oca*, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)
All you can hit, a cura di Margaret Sgarra, Dr Fake Cabinet, Torino (IT)
Silvia Levenson. Per tutta la vita | Para toda la vida, a cura di Manuela De Leonardis, mostra fotografica diffusa nel centro storico di Triggiano, Bari (IT)
- 2023 *So much love and compassion*, Alexander Tutsek Foundation, Monaco (DE)
Workout per la distruzione del patriarcato, performance e video con Natalia Saurin, Palazzo Reale, Milano (IT)
Mi sento un pò strana..., Escola Massana, Barcellona (ESP)
- 2022 *Ni una menos*, con Natalia Saurin, Palazzo Nobiliare, Cesano Maderno (IT)
Sottovetro, a cura di Riccardo Zelatore, Biblioteca di Celle Ligure, Celle Ligure (IT)
- 2021 *Uncomfortables shoes: the politics of being a woman*, RoFa Project, Maryland (US)
Tea room: the better to see you, RoFa Projects, Maryland (US)
Basta/Enough, a cura di RoFa Project, Ambasciata Argentina, Washington DC (US)
Il luogo più pericoloso Atto III, video proiettato a Milano, Roma, Verona e Buenos Aires

- 2020 *A kind of magic*, C. Giraudo, S. Levenson, B. K. Stephens, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)
Il luogo più pericoloso Atto II, con Natalia Saurin, Piazza Duomo, Milano (IT)
Ni una Menos, con Natalia Saurin, a cura di Manuela De Leonardis, Casa Argentina, Roma (IT)
- 2019 *Il luogo più pericoloso Atto I*, con Natalia Saurin, Palazzo Vecchio, Firenze (IT)
- 2018 *Identidad Desaparecida*, Museo Memorial de la Republica Dominicana, Santo Domingo (DO)
- 2017 *Doble Ausencias*, Museo del Vetro, Altare, Savona (IT)
Sguardi Incrociati, Zaion Gallery, Biella, (IT)
- 2016 *Interior Voices*, National Glass Center, Sunderland (UK)
Identidad Desaparecida, Bullseye Projects, Portland (US)
Identidad Desaparecida, Museo del Vetro di Murano, Venezia, (IT)
I Amsterdam, You Berlin, Lorch Seidel Gallery, Berlino (DE)
- 2015 *Identidad*, American University Museum, Washington DC (US)
Who in the world am I?, Lorch-Seidel Gallery, Berlino (DE)
Identidad Desaparecida EAC, Espacio Arte Contemporaneo, Montevideo, (UY)
Without Camouflage (con Dafna Kaffeman), Museum of Craft and Design, San Francisco (US)
Identidad Desaparecida, Consolato Argentino Barcellona (ES)
Identité Disparue, Galerie Argentine, Parigi (FR)
Missing Identity, Riga Ghetto and Latvian Holocaust Museum, Riga (LV)
Missing Identity, Museum of Occupations, Tallinn (EE)
- 2014 *Identidad Desaparecida*, Casa de las Abuelas de Plaza de Mayo, Ex Esma, Buenos Aires (AR)
A subject to avoid, David Richard Gallery, Santa Fé, New Mexico (US)
The secret order, Bullseye Gallery, Portland (US)
Without Camouflage (con Dafna Kafemann), David Owsley Museum of Art, Ball State University (US)
Wonderland, Antonella Cattani Gallery, Bolzano (IT)
- 2013 *Not Neutral* (con Mindy Weisel), Lorch-Seidel Gallery, Berlino (DE)
Ostaggi (with Elizabeth Aro), Sala Santa Rita, Roma (IT)
- 2012 *Life Strategies*, David Richard Gallery, Santa Fè (US)
Camouflage, Luciano Colantonio, Brescia (IT)
- 2011 *Everything is OK*, Galeria Solange Guez, Buenos Aires (AR)
- 2010 *El plan era perfecto*, Sansalvatore Artproject, Modena (IT)
I feel in balance, Project room Fondazione Durini, Milano (IT)
- 2009 *Io ti perdono*, Galleria Traghetto, Roma (IT)
Piccoli Ulisse, Sansalvatore Artproject, Modena (IT)
- 2008 *You are not living alone...*, Bullseye Gallery, Portland (US)
The kitchen, el corazon de la casa (con Natalia Saurin), Galeria Montoriol, Barcellona (ES)
- 2007 *Happy forever*, Caterina Tognon, Venezia (IT)
- 2006 *Something's wrong* (con Natalia Saurin), Galleria Arthobler, Porto (PT)
Piccoli Ulisse, Festival della Letteratura, Mantova (IT)
Plaza de Mayo, Galleria Traghetto, Roma (IT)
Algo anda mal (video con Natalia Saurin), Ambasciata Argentina, Roma (IT)
- 2005 *I see you are a bit nervous*, Bullseye Gallery, Portland (USA)
- 2004 *Toys & Games* (progetto con la Galleria Caterina Tognon), Art Miami Fair (US)
Sit down!, Olivier Houg, Lione (FR)
Emergencias, con Galleria Caterina Tognon, project room a FIAC Paris (FR)
- 2003 *Piccolo Ulisse*, Galleria Caterina Tognon, Venezia (IT)
Games and Fairly tales, Bullseye Connections Gallery, Portland (US)
Bambina spinosa, Arthobler Gallery, Porto (PT)
- 2002 *Silenzio, bambini*, Caterina Tognon, Venezia (IT)
Toys, Galleria San Salvatore, Modena (IT)
- 2001 *Bambina Spinosa*, Centro Arte Contemporanea Cavalese (IT)
Piccoli Tesori, Galeria Esther Montoriol, Barcellona (ES)
Correre ai ripari, Museo del Credito Valtellinese di Sondrio (IT)
Correre ai ripari, Fioretto Arte Contemporanea, Padova (IT)
Bambina Cattiva, Gemine Muse, Museo Archeologico, Padova (IT)
Piccoli tesori, Galleria Maria Cilena, Milano (IT)
- 2000 *Bambina Cattiva*, Galleria Caterina Tognon Bergamo (IT)
Design by Silvia Levenson, Braggiotti Gallery, Amsterdam (NL)
Haute Glass, Bullseye Gallery, Portland (USA)
- 1999 *Fashion Glass, Spring-Summer 1999*, Maria Cilena Gallery, Milano (IT)

- Fashion Glass*, Glasmuseum Ebeltoft (DK)
 1998 *Cenetta Intima (table for two)*, Bullseye Gallery, Portland (US)
 Braggiotti Gallery, Amsterdam (NL)
 1997 *Non guardarmi così, tesoro*, con F.Martinez, Care/of, Milano (IT)
 1996 *Cannibalisme des sentiments*, Musée Atelier de Verre, Sars Poteries (FR)
Levenson/Northbrook, Bullseye Connection, Portland (US)
 1995 *Il viaggio* (with Florencia Martinez), Mercato del Pesce, Milano (IT)
Valijas transparentes, Centro Recoleta, Buenos Aires (AR)
Il viaggio: Selected Works, Bullseye Connection, Portland (US)

MOSTRE COLLETTIVE/ GROUP EXHIBITIONS

- 2026 <20 15x15/20x20, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)
 2025 *Love, Maybe*, Alexandre Tutsek Foundation, Monaco (DE)
Erotika, Dr Fake Gallery, Torino (IT)
Gossips: Between Us, Tacoma Art Museums, Tacoma (US)
Versaglia, Palazzo Ferrero, Biella (IT)
Versaglia, Almach Art Gallery, Milano (IT)
Pink & Powerful, a cura di Alessandra Redaelli, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese
 2024 *(NO) Women Lands*, Galleria Gli Antichi Furori, Milano (IT)
Alzar la Voz, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata (ARG)
Trop-Plein, Musverre, Sars-Poteries (FR)
 Vidre Art Gallery, Barcellona (ES)
Vetro Inciso. Dalla Laguna a Milano, curated by Sandro Pezzoli. Castello Sforzesco, Milano (IT)
 2023 *Opera & Glass*, a cura di Sandro Pezzoli, Castello Sforzesco, Milano (IT)
Opera & Glass, a cura di Sandro Pezzoli, MAVA, Madrid (ES)
Femminile plurale, a cura di Margaret Sgarra, Dr Fake Cabinet, Torino (IT)
Handmade, Galerija Mesta Ptuj, Ptuj City Gallery Ptuj (SI)
Indifference, a cura di Margaret Sgarra, Casa Museo Gramsci, Ghilarza (IT)
The Nature of Glass, New Mexico Museum of Art, Santa Fé (US)
Dialogue between an octopus and a citrus squeezer, Museum of Contemporary Design and Applied Arts, Losanna (CH)
We, the Women, ROFA Gallery, Maryland (US)
 2022 *State of Matter*, Henry Moore Foundation, Leeds (GB)
Vetro e Opera Lirica, a cura di Sandro Pezzoli, Casa di Carlo Goldoni, Venezia (IT)
 2021 *Uncomfortable shoes: the politics of being a woman*, Rofa Projects, Maryland (US)
Brindisi d'autore, a cura di Sandro Pezzoli, Castello Sforzesco, Milano (IT)
Walking together: for them and for us, RoFa Gallery, Maryland (US)
 <20 15x15/20x20, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)
Las mujeres en la Esma, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires (ARG)
 2020 <20 15x15/20x20, Galleria PUNTO SULL'ARTE, Varese (IT)
 2019 *Moving Landscapes | displacements | distances | alterations*, Festival di Fotografia Castelnovo (IT)
 2018 *The element of change*, Glass Project, Berlino (DE)
I 2018, Levantart Gallery, Shanghai (CN)
Contemporanea, Bi box, Biella (IT)
Il sangue delle Donne, a cura di Manuela De Leonardis, Palazzo Fabbioni, L'Aquila (IT)
 2017 *The blood of women. Traces of red on white cloth*, Galerija Forum, Zagabria (HR)
The Glass Ceiling, Palm Spring Museum (US)
Arte & Tecnologia, Lan Wan Museum, Qingdao (CN)
Un passion partagée, Musée Atelier de Sars Poteries (FR)
 2016 *Glass from the collection Bellini Pezzoli*, Archeological Museum, Zara (HR)
Il sangue delle donne. Tracce di rosso sul panno bianco, a cura di Manuela De Leonardis, Teatro Stabile Comunale Piazza del Teatro, Isola dei Liri (FR)
Art Byre Project, organized by Bullseye Projects, North Lands, Scozia (GB)
Fired Up : Contemporary Women working in glass, Mint Museum, Charlotte (US)
Departures and arrivals, Lorch Seidel Gallery, Berlino (DE)
The emotional life of objects, Bullseye Projects, Portland (US)

- 2015 *Life is not a beach*, Alexander Tutsek Stiftung Munich (DE)
Attravetro, Archeological Museum, Pavia (IT)
Colors, Hempel Glass Museum, Hempel (DK)
Contemporary Glass at RAM, Racine Art Museum (US)
Delicartessen 14, Galeria Esther Montoriol, Barcellona (ES)
Il sangue delle donne. Tracce di rosso sul panno bianco, a cura di Manuela De Leonardis, Casa Internazionale delle donne, Roma (IT)
- 2014 *Body Talk*, Ebeltoft Glass Museum (DK)
Retrospective, Bullseye Gallery, Portland (US)
- 2013 *Chroma*, Bullseye Gallery, Portland (US)
- 2012 *Fino alla fine del Mondo*, Zaion Gallery, Biella (IT)
Greffè/Griffè, Biennale Nationale de Sculpture Contemporaine, Trois Rivières (CA)
In the name of love, Alexander Tutsek-Stiftung, Köln (DE)
Miniature di vetro, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arte, Venezia (IT)
"50 years of Glass Studio", Kentucky Museum of Art & Craft (US)
Fiori di Vetro, Museo Bagatti Valsecchi, Milano (IT)
- 2011 *Caos Termici*, Casa Massacio, San Giovanni Valdarno (IT)
Cross Over, Bullseye Gallery, Portland (US)
Hans hat Glück, Castello Gandeg, Alto Adige (IT)
Donnedonnedonne, Fondazione Remotti, Camogli (IT)
BodyWork, Bullseye Gallery, Portland (US)
Principes, princessas y cenicientas, Complejo San Francisco, Berazategui, Buenos Aires (AR)
- 2010 *From _&_t(w)o*, a cura di Valerio Dehò Kunst Merano (IT)
Case Study from the Bureau of Contemporary Art, New Mexico Museum of Art, Santa Fè (US)
Bad girls, Galleria Caterina Gualco e Visionquest Gallery, Genova (IT)
The taste of glass, Vlaams Centrum voor Hedendaagse Glaskunst (BE)
Hi honey, I'm Home, Broadfield House Glass Museum, Stourbridge (UK)
I Glass 2010, Levant Art Gallery, Shanghai (CN)
Maravee Domus, a cura di Sabrina Zannier, Castello di Susans, Udine (IT)
- 2009 *PF 09*, Prague Festival, Pokorna Gallery, Praga (CZ)
Welcome Home, Spazio AB 23, Vicenza (IT)
Favourites! From the contemporary glass collection, Corning Glass Museum, Corning (USA)
Beyond Shared Language: Contemporary Art and the Latin American Experience, Society for Contemporary Craft, Pittsburgh (US)
Incontri Casuali, Zaion Gallery, Biella (IT)
Glass from Malou Majerus Collection, Museum Kunst Palast, Dusseldorf (DE)
- 2008 *European Glass Context*, Bornholms Kunst Museum (DK)
La Giostra dell'apocalisse, Rotonda della Besana, Milano (IT)
Flux, Reflections in Contemporary Glass, New Mexico Museum of Art, Santa Fè (US)
Presenters, Bullseye Gallery, Portland (US)
My own Gallery, Milano, Bombay Sapphire Prize
Yalos, why Glass?, Claudia Gianferrari, Milano (IT)
Yalos, why Glass?, Caterina Tognon, Venezia (IT)
Shoes, Tikanoja Art Museum, Vaasa (FI)
Visionaria 17, Piombino (IT)
Videa2, rassegna di video art al femminile, Salerno (IT)
Videa2, rassegna di video art al femminile, Palazzo Strozzi, Ferrara (IT)
Delicartessen, Galeria Esther Montoriol, Barcellona (ES)
- 2007 *Italian Ways in Contemporary Craft*, Cheongju International Craft Biennale (KR)
Aria, Fondazione Ermanno Casoli, Jesi (IT)
Annisettanta, Triennale, Milano (IT)
Il viaggio di Eva, Comune de San Donato Milanese (IT)
A cena con Isabella, Museo Nazionale Atestino, Este (IT)
- 2006 *Crafting a collection*, The Museum of Fine Arts, Houston (US)
Glass, Material Matters, Los Angeles County Museum of Art (US)
XX Years On, Glasmuseum Ebeltof, Ebeltof (DK)
Rompecabezas, Galeria Montoriol, Barcellona (ES)
Biennale della fotografia, Brescia (IT)
Contemporary Kiln-Glass at Houston Center (US)

- 2005 *Contemporary Kiln Glass*, University of Miami, College of Arts and Sciences Gallery, Florida (US)
 Quadriennale, Roma (IT)
Chez moi, Galleria Erasmus Brera, Milano (IT)
Sotto la superficie, Fabbrica del Vapore, Milano (IT)
Global Art Glass, Borgholms Slott, Vida Museum (SE)
- 2004 *Something Different*, Quadrum Gallery, Sydney (AU)
Lilith, women in art, Scuderie Aldrobrandi, Frascati (IT)
Neruda, Istituto Latinoamericano, Roma (IT)
Pranzo di nozze, Fioretto Arte Contemporanea, Padova (IT)
Delicartessen, Galeria Esther Montoriol, Barcellona (ES)
Me design, Palazzo della Borsa, Genova (IT)
- 2003 *Interior secrets of body*, Ludwig Museum, Budapest (HU)
Imagerie Art Fashion, Castello di Rivara, Trieste (IT)
Chaussè-croisés, Gewerbemuseum Wintherthur, Wintherthur (CH)
The Light Within, Kentucky Art Museum (US)
XS, Galleria San Salvatore, Modena (IT)
Fresh, Heller Gallery, New York (US)
Delicartessen, Galeria Esther Montoriol, Barcellona (ES)
- 2002 *Glass Way*, Museo Archeologico, Aosta (IT)
Musica per occhi, Conservatorio, Bolzano (IT)
Galerie Olivier Houg, Lione (FR)
Luoghi di Concentramenti, Artandgallery, Milano (IT)
Braggiotti Gallery, Amsterdam (NL)
Il lato scuro della letteratura, B&B Gallery, Mantova (IT)
Museum of Design, Losanna (CH)
 Galeria Esther Montoriol, Barcellona (ES)
- 2001 *Ghost*, GianFerrari Arte Contemporanea & Ciocca Gallery, Milano (IT)
Tagli, Spazio Erasmus, Milano (IT)
Tutto l'odio del mondo, Arengario, Milano (IT)
Hora Cero, Galeria Esther Montoriol, Barcellona (ES)
La notte dei Musei, Bergamo (IT)
- 2000 *Sui Generis*, PAC, Milano (IT)
Frangibile, Spazio Trevi, Bolzano (IT)
Trapassato Futuro, Cartiera Vannucci, Milano (IT)
Vocazioni, Convento dei Celestini, Bergamo (IT)
All about Eve, Fioretto Gallery, Padova (IT)
No crime, San Salvatore Gallery, Modena (IT)
- 1999 *Novecento, frammenti di un secolo breve*, Festa Nazionale dell'Unità, Modena (IT)
 12th Anniversary, Braggiotti Gallery, Amsterdam (NL)
- 1998 *Preview*, Galleria Maria Cilena, Milano (IT)
Interpretations, Glasmuseum Ebeltoft, Ebeltoft (DK)
Full Circle, Hoffman Gallery Portland (US)
Cronache Vere, Spazio Consolo, Milano (IT)
Ernsting Fondation, Alter Hof Herding, Coesfeld (DE)
L'opening è dentro, Istituto Penitenziario Minorile C. Beccaria (IT)
- 1997 *O che acontece quando se muda de lugar*, Contemporary Art Museum, Belo Horizonte (BR)
3 persons exhibition, Ernsting Fondation, Alter Hof Herding, Coesfeld (DE)
Galleria D'arte & Divetro, Bergamo (IT)
Braggiotti Gallery, Amsterdam (NL)
- 1995 *Libro Objeto*, Centro Wilfredo Lam, La Habana (CU)
 International Exhibition of Glass, Kanazawa (JP)

COLLEZIONI PUBBLICHE / PUBLIC COLLECTIONS

Alexander Tutsek-Stiftung, Monaco (DE)
 Bullseye Glass Company, Portland (US)
 Coleccion Casas de las Americas, Cuba (CU)

Comune di Castelvetro Modena (IT)
 Corning Museum of Glass, Corning (US) (Rakow Commision)
 Chrysler Museum of Art, Norfolk (US)
 David Owsley Museum, Ball State University (US)
 Ernsting Glass Collection, Coestfeld (DE)
 Fine Art Museum, Houston, (US)
 Fondazione Banca San Gottardo (IT)
 Fondazione Remotti, Camogli (IT)
 Glas Museum Fraueneau, (DE)
 Glasmuseum Ebeltoft, Ebeltoft (DK)
 Jordan Schnitzer Family Foundation, Portland (US)
 Mineapolis Institute for Arts, Mineapolis, (US)
 Mint Museum, Charlotte, (US)
 Musée du Verre Sars-Poteries, France (FR)
 Museo della Pace, Napoli (IT)
 Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata. Argentina (AR)
 Museo del Vetro di Murano, Venice (IT)
 Museo del Vetro, Altare (IT)
 Museo di Arte Applicate, Castello Sforzesco, Milano (IT)
 Museo di Storia ed Arte, Sondrio, (IT)
 Museo del Vidrio Leon Rigaulleau, Buenos Aires, (AR)
 Museum of Glass, Tacoma (US)
 Museum of Contemporary Design and Applied Arts, Losanna (CH)
 National Glass Center, Sunderland (UK)
 New Mexico Museum of Art, Santa Fe (US)
 Racine Art Museum, Wisconsin (US)
 The Toledo Museum of Art, Toledo (US)
 Tikanoja Art Museum, Vaasa, (FI)

PREMI E RESIDENZE SELEZIONATE / SELECTED AWARDS AND RESIDENCIES

2025 Residenza, Canberra Glass Works, Canberra (AU)
 Residenza, Corning Museum of Glass, New Yor (US)
 2024 Littleton Lecture, *In between* Glass Art Society Conference, Berlino (DE)
 2023 Workshop, Accademia di Belle Arti, Bratislava (SK)
 2022 Artist in Residence at Escola Massana, Barcelona (ES)
 2021 Visiting speaker at Tyler School of Art, (US)
 2020 Artist talk at Catanzaro Art School, Catanzaro (IT)
 2019 Artist talk at National Museum of Ireland, Collins Barracks, Dublin (IE)
 Artist talk at Arizona Glass Alliance, Scottsdale (US)
 2018 Wilson Conference “ Who in the world am I?” at GAS Conferenza a Murano (IT)
 2017 Conference “ The Plan was perfect”, Palazzo Loredan, Venezia (IT)
 2017 Visiting Instructor at Art Accademy, Brera, Milano (IT)
 2017 Key Speaker at “ Women and Art Symposium”, National Glass Center, Sunderland (UK)
 2016 Glass in Venice Award, Istituto Veneto, Venezia (IT)
 2016 jury at New Glass Review 37, Corning Museum (US)
 2016 invited artist at Byre Symposium, Northlands Creative Glass (UK)
 2016 jury at Salon Nacional del Vidrio, Berazategui (AR)
 2015 artist in residence, Berlin Glass (DE)
 2015 Lecture at Australian University, Canberra (AU)
 2014 artist in residence, Sunderland University, (UK)
 2013 Lecture at Bezalel Art University, Gerusalemme (IL)
 2012 Jury at E-MERGE 2012, Portland (USA)
 2011 Presenter at “Next 100 years”, Aalto University, Helsinki (FI)
 2011 Presenter at BeCon, Crossover, Portland (US)
 2010 Jury at Warm Glass Prize, Bristol (UK)
 2009 Visiting artist at Australia University, Canberra, (AU)

2008 Finalist, Bombay Sapphire Prize.
2005 artist in residence, Corning Museum of Glass (US)
2004 Rakow Commission Award Recipient, Corning Museum of Glass, Corning (NY)
1998 artist in residence at Bullseye Co, (US)
1996 artist in residence at Musée Atelier de Verre, Sars Pateries (FR)
1995 artist in residence at Bullseye Co (US)