

Settimanale di Cultura, Attualità, Spettacolo

LOMBARDIA

oggi

Anno XXIX n° 12

24 Marzo 2017

Festival

*Invasione di supereroi
per la quattordicesima
edizione di Cortisonici*

Aperture speciali

*Il 25 e 26 marzo
le Giornate di Primavera
del Fai in tutta Italia*



**Marcello
Morandini**
protagonista
di una importante
mostra al Museo
Maga di Gallarate

La verità
è **bianca**
o nera



Come compongo la vita quotidiana

L'impressione che si ha, di primo acchito, nell'osservare i quadri di Paolo Quaresima è di compiere un viaggio nella cucina dei nonni, nella lineare semplicità delle stoviglie Novecento, bollitori, brocche e bricchi smaltati, formelle per torte, mestoli e secchi. Una pittura più reale del reale, perché testimonia la fatica di chi ha utilizzato quegli utensili indispensabili del nostro quotidiano che l'artista presenta nudi e crudi, in accattivanti assortimenti. Da Punto sull'Arte «Passaggi passanti» propone una ventina di opere di Quaresima, già ospite della galleria con «Assenza Essenza» e ora protagonista di questa bella personale curata da Alessandra Redaelli.

Nato a Merano, dove vive e lavora, nel 1962, dopo il liceo classico e il diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia Paolo Quaresima si dedica interamente alla pittura, prima come ritrattista quindi specializzandosi nella riproduzione di oggetti di uso comune, e realizza molte mostre personali e collettive in Italia, Europa e Stati Uniti. Gli oggetti che il pittore ritrae provengono dall'antico Convitto delle Dame Inglesi di Merano, aperto nel 1723 e tristemente dismesso nel 2012 con la vendita degli arredi e degli oggetti: Quaresima ne rimane affascinato, ne acquista molti e inizia a dipingerli.

«Mi piace cercare tra le pieghe della quotidianità più *feriale* i segni delle presenze, dei percorsi, dei passaggi delle vite che l'hanno attraversata; non tanto per una lettura *in minore*, ma piuttosto perché quella è il reale centro fattivo, effettivo e affettivo, oltre che quantitativo, delle nostre vite», ha detto l'artista nell'intervista di Alessandra Redaelli pubblicata nel catalogo.



Gli oggetti sono ritratti nelle minuzie dei particolari, c'è la brocca smaltata con il fondo arrugginito, il secchio con il manico di legno «lustrato» da mille mani, l'asciugamani anni '50 bianco a righe rosse, la composizione mantiene un'armonia assoluta e pare che da un momento all'altro qualcuno arrivi e si porti via qualcosa. Dice Quaresima: «Cum-ponere, in una accezione che è *con-laborazione* e al tempo stesso *con-posizione* è in primo luogo l'arte del rapporto... Nell'arte è il modo di avvicinare varie diversità per farne scaturire un equilibrio dialogante». E non si può dargli torto, visto il virtuosismo tecnico e «scenografico» dei suoi quadri, vere e proprie rappresentazioni teatrali della vita di ogni giorno.

Mario Chiodetti

Paolo Quaresima, «Passaggi passanti» - Varese, Punto sull'Arte, viale Sant'Antonio 59/61, fino al 22 aprile da martedì a sabato ore 10-13 e 15-19; domenica 26 marzo ore 15-19, info 0332.320990.



Paolo Quaresima è ritratto in mezzo alle sue composizioni: dipinge oggetti acquistati nel 2012 alla chiusura del Convitto delle Dame Inglesi di Merano, la città dell'artista, che si è diplomato in Belle Arti a Venezia; qui sopra, «Skyline e luna», olio su tela del 2017

Calendart

Elena Strada La pittura composita della saronnese Elena Strada è protagonista della mostra «Tracce e ossessioni» che si inaugura sabato 25 marzo alle ore 17.30 al Museo Butti di Viggiù, viale Varese 4; visite fino al 23 aprile da martedì a venerdì ore 14-18.30; sabato 9.30-12 e 14-18.30; domenica 16-19.

Alessio Schiavo «Where water comes together with other water» è il titolo della mostra di Alessio Schiavo (1956), architetto e docente al Politecnico di Milano che vive Gallarate: una decina di tele dedicate al tema dell'acqua sono esposte allo Spazio Futuro Anteriore di Varese, in via Speri della Chiesa Jemoli 3, fino al 2 aprile da lunedì a sabato ore 10.30-19, domenica 11.30-18, ingresso libero.

Siciliano È prorogata fino a domenica 26 marzo la mostra «Underground» di Gabriella Siciliano, testimonianza di una originale ricerca cromatica. Al Temporal Workspace di Novotel Malpensa Airport di Cardano al Campo, ore 9-20, info 0331.266611.

Miart Torna Miart, fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea di Milano dal 31 marzo al 2 aprile nei padiglioni di Fieramilanocity. Diretta per la prima volta da Alessandro Rabottini, la fiera accoglie circa 175 gallerie di cui una buona parte straniere, con opere che spaziano dai primi anni del secolo scorso fino ad oggi. La novità è la sezione «On Demand», in cui gallerie espongono installazioni e wall paintings. A Fieramilanocity, Pad. 3, Gate 5, viale Sca-rampo, venerdì e sabato ore 12-19, domenica 11-19, 15/10/1 euro.

Arte e solidarietà In occasione della giornata conclusiva della mostra «Spes contra spem» del milanese Giovanni Cerri (in corso allo Spazio Bigli in via Bigli 11/A a Milano, aperta ore 11-21), venerdì 24 marzo alle 18 viene messa all'asta l'opera «Blink», donata dall'artista a favore di Cbm Italia Onlus, per acquistare un microscopio all'Istituto Para Ninos Cyegos y Sordos di Cali, in Colombia.