La Galleria **PUNTO SULL’ARTE** di Varese è lieta di annunciare la grande mostra intitolata **RESPECT**, curata da Alessandra Redaelli e realizzata in collaborazione con il Comune di Comerio (VA). Saranno presentate sculture dell’artista di fama internazionale **QUENTIN GAREL** e opere inedite del pluripremiato **VANNI CUOGHI**, insieme ai dipinti di **GABRIELE BURATTI** e **MASSIMO CACCIA** e alle sculture di **ALICE ZANIN**. Il doppio vernissage si svolgerà alle ore 11 presso il Museo Zoologico di Comerio e dalle 16 alle 20 presso la Galleria PUNTO SULL’ARTE a Varese.

***Rispetto***. Come un agire pensato, non come una posizione politicamente corretta in astratto. Un rispetto attivo, che ci costringe a prendere posizione e a guardarci dentro. Perché noi – in due generazioni – abbiamo costruito imperi basati sul consumo (leggasi allevamento intensivo) di carne. Perché siamo la generazione che sul pianeta ha a disposizione, giusto per capirci, decine di migliaia di punti vendita di fast food. Ma siamo anche la generazione forse più sensibile mai nata a quello che è il futuro del pianeta e dei suoi abitanti complessivi. Siamo, insomma, la generazione in bilico tra l’appagamento sfrenato costi quel che costi e la salvaguardia dell’ambiente. Ecco perché non possiamo essere indifferenti. E anche uno spunto apparentemente marginale, come un lascito di animali impagliati a un piccolo comune lombardo (ancorché un lascito imponente) può essere un’ottima occasione per fermarci a pensare.

Nasce così l’idea della mostra **RESPECT**. Indagare il rapporto tra l’arte e l’animale (e dunque, di conseguenza, tra l’uomo di oggi e l’animale) per guardarci dentro con la mente aperta, senza pregiudizi fuorvianti, magari trovando un senso anche a una collezione come quella di Comerio (VA), che non può, per un malinteso senso di colpa, essere semplicemente nascosta sotto il tappeto, ma va valorizzata in tutta la sua ricchezza (193 animali per lo più africani). Non solo perché quando questi animali sono stati cacciati, in passato, ciò è avvenuto secondo le leggi e in maniera controllata, ma anche perché essi rimangono un patrimonio scientifico e didattico inestimabile. In galleria tre artisti fanno il punto sull’anima e l’animale. **QUENTIN GAREL** (1975), con le sue sculture imponenti e con i suoi crani mangiati dal tempo, potenti come vanitas contemporanee; **VANNI CUOGHI** (1966) con i suoi racconti fatati, elegantissimi, dominati dalla logica del sogno, e con i suoi merletti di carta; e poi **GABRIELE BURATTI** (1964), con le sue città nebbiose, abbandonate, da day after. A Comerio, tra gli animali della collezione (e con una stanza dedicata anche in galleria) ecco le sculture aeree e seducenti di **ALICE ZANIN** (1987), fantasmi fluttuanti dalle silhouette estenuate, e i colori sgargianti, smaltati, splendenti di **MASSIMO CACCIA** (1970), con le sue piccole storie di animali nelle quali non possiamo non ritrovarci.

**QUENTIN GAREL** nasce nel 1975 a Parigi. Dopo il diploma alla Scuola Nazionale Superiore di Belle Arti di Parigi, una borsa di studio all’Art Institute di Chicago e un soggiorno di due anni alla Casa Velasquez di Madrid, opera con commissioni di grande prestigio. Ha realizzato importanti opere pubbliche a Rouen, Lille, Verona, Nanterre, Saint-Cyprien, e ha vinto cinque prestigiosi premi di scultura e disegno tra il 2001 e il 2005. Nel 2013 si è tenuta una sua grande mostra personale presso Bertrand Delacroix Gallery a New York, e nel

2014 ha esposto le sue sculture presso la Galleria Forni di Bologna in occasione della mostra “Garel and Garel”. Ha partecipato a tutte le ultime edizioni di ArteFiera Bologna. Le sue opere fanno parte di collezioni private e pubbliche in Italia, Francia, Spagna e USA. Vive e lavora in Francia. (*Courtesy Galleria FORNI, Bologna*)

**VANNI CUOGHI** nasce nel 1966 a Genova. E’ diplomato in scenografia presso l'Accademia di Brera, Milano. Ha partecipato a numerose biennali in Italia e all'estero, tra cui la *Biennale di San Pietroburgo* (2008), la *Biennale di Praga* (2009), la *Biennale di Venezia* (2011) e la *Biennale Italia-Cina* (2012) e ha, inoltre, partecipato a mostre pubbliche presso il Palazzo Reale di Milano (2007), l’Haidian Exhibition Center di Pechino, in occasione dei XXXIX Giochi Olimpici (2008), il Liu Haisu Museum di Shangai (2008), il Museo d'Arte Contemporanea di Permm, in Russia (2010), il Castello Sforzesco di Milano (2012). Sue opere sono state esposte in diverse fiere italiane e internazionali come Frieze (Londra), MiArt (Milano), Artefiera (Bologna), Scope (New York). Nel 2012, su commissione di Costa Crociere, ha realizzato otto grandi dipinti per la nave *Costa Fascinosa*. Vive e lavora a Milano.

**GABRIELE BURATTI** nasce nel 1964 a Milano ed è laureato al Politecnico di Milano in Architettura del Paesaggio. Ha realizzato mostre personali e collettive, sue opere sono state esposte in fiere di settore italiane e ha partecipato a diversi premi classificandosi sempre tra i finalisti e semifinalisti. Nel 2010 si è qualificato primo al premio “United for animals Awards” a Milano. I suoi dipinti contengono un marchio, un vero e proprio codice a barre, lo stesso che si trova sui prodotti che segnano la produzione del nostro tempo, caratterizzata da un forte consumismo. Proprio questo marchio è diventato un’icona, un segno, un’immagine forte che si trova quasi sempre nei suoi dipinti, dando di lui un’idea forte della sua arte che non è avulsa dalla storia degli

ultimi anni, di quella storia economico-sociale che ha dato ai paesi occidentali processi accellerati. Vive e lavora a Milano.

**ALICE ZANIN** nasce nel 1987 a Piacenza. Dopo il diploma classico con indirizzo linguistico, frequenta per qualche mese la scuola d’arte “Gazzola” a Piacenza, abbandonando presto per proseguire il suo percorso artistico come autodidatta. Lavora sia nel campo della pittura che in quello della scultura. Per quanto riguarda le opere tridimensionali, il suo interesse investe diversi materiali: terracotta, resina, carta e ferro – singolarmente assemblati. Dal 2012 sceglie di concentrarsi pressoché esclusivamente sulla tecnica della cartapesta, dando vita alla serie “verba volant scripta…”, dove soggetti animali si muovono ironicamente attorno al valore tutto umano della parola. Ha realizzato mostre personali e collettive e ha partecipato a fiere in Italia. Sue opere fanno parte di collezioni private in Italia, Austria e Venezuela. Vive e lavora a Podenzano (PC). (*Courtesy Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter, Milano*)

**MASSIMO CACCIA** nasce nel 1970 a Desio (MI). Nel 1992 si diploma in pittura all’Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano, e dal 1995 espone in mostre personali e collettive e partecipa a fiere di settore. Oltre a dipingere, crea titoli di testa per cortometraggi, illustra libri per bambini e si cimenta con l’animazione. Ha creato diverse campagne pubblicitarie per note reti televisive, come Tele+ e, nel 2007, ha pubblicato la graphic novel *Deep Sleep* (Grrrzetic Editrice). Protagonisti delle sue opere sono animali immortalati nelle più assurde situazioni, posti in relazione con oggetti quotidiani su fondali uniformi, spesso monocromatici. I suoi dipinti sono realizzati con smalti ad acqua su tavole quadrate di medie dimensioni. Vive e lavora a Vigevano.

Completa la mostra un catalogo con testi scritti da Alessandra Redaelli (Edizioni PUNTO SULL’ARTE). Courtesy: Galleria FORNI, Bologna | Galleria BIANCA MARIA RIZZI & MATTHIAS RITTER, Milano

The **PUNTO SULL’ARTE** gallery in Varese is glad to present the exhibition **RESPECT**, curated by Alessandra Redaelli, in cooperation with Comerio municipality. Sculptures by **QUENTIN GAREL**, the internationally renowed artist, and not revealed works by the multi-awarded **VANNI CUOGHI**, together with paintings by **GABRIELE BURATTI** and **MASSIMO CACCIA** and **ALICE ZANIN**’s sculptures will be presented. The double vernissage will take place on May 10th, at 11 am, at the Zoological Museum in Comerio and, from 4 to

8 pm, at the PUNTO SULL’ARTE gallery in Varese.

***Respect***. As a conceived acting, not intended as an abstract politically correct attitude. An active respect, which urges us to look within ourselves, taking a stand. Since we -acrosstwo generations- have built empires upon meat consumption (that is to say intensive animal farming). We are the generation who has at its disposal tens of thousands fast foods. Nonethless, we are the most sensitive generation to the future of the planet and its inhabitants. Therefore, we are hanging in balance between an excessive satisfaction and an interest for environmental protection. This is why we cannot beindifferent. Consequently, also a paultry spark like an inheritance of stuffed animals to a little Lombardian municipality can be a perfect occasion to ponder.

This is how the idea for **RESPECT** was born. Investigating the relation between art and animals (therefore between man and animals) to look within us open minded, avoiding misleading prejudices, even identifing the meaning of a collection like the one in Comerio, which cannot be simply swept under the carpet, but should be valued for its richness (193 animals, mainly from Africa). Both because they were hunt according to strict laws and because they represent a priceless scientific and didactic patrimony. **QUENTIN GAREL** (1975) and his majestic sculptures and time-eaten skulls, as powerful as contemporary vanitas; **VANNI CUOGHI** (1966) and his enchanted, dreamy, elegant tales and his paper crochets; then **GABRIELE BURATTI** (1964), and his foggy, deserted cities and ‘day after’ scenarios. In Comerio, among the animals of the collection (into a dedicated room of the gallery), there are the airy and charming sculptures by **ALICE ZANIN** (1987), floating and worn out ghosts, and the bright, glazed and shining by **MASSIMO CACCIA** (1970), together with his animal stories into which we can identify ourselves.

**QUENTIN GAREL** was born in Paris in 1975. After the degree at the National School of Fine Arts in Paris, a scolarship at the Art Institute in Chicago and a two years stay at the Casa Velazquez in Madrid, he now works with prestigiuos assignments. He has realized important public works in Rouen, Lille, Verona, Nanterre, Saint-Cyprien and won five awards between 2001 and 2005. In 2013 the Bertrand Delacroix Gallery in New York presented a huge solo-exhibition of his works, and in 2014 his sculptures were shown at the Galleria

Forni in Bologna during the exhibition “Garel and Garel”. He took part in the most recent editions of ArteFiera Bologna. Many of his works belong to private and public collections in Italy, France, Spain and USA. He lives and works in France. (*Courtesy Galleria FORNI, Bologna*)

**VANNI CUOGHI** was born in 1966 in Genoa. He graduated in scenic design at the Brera Academy in Milan. He took part into various art biennals in Italy and abroad, among which the *Saint Petersburg Biennal* (2008), the *Prague Biennal* (2009), the *Venice Biennal* (2011) and the *Italy-China Biennal* (2012), moreover he participated into public exhibitions at the Royal Palace in Milan (2007). the Haidian Exhibition in Beijing, during the XXXIX Olympic Games (2008), the Liu Haisu Museum in Shanghai (2008), the Contemporary Art Museum in Permm, Russia, (2010), the Sforza Castle in Milan (2012). His works have been exposed in various italian and international art shows, like Fieze (London), MiArt (Milan), Artefiera (Bologna), Scope (New York). In 2012, commissioned by Costa Crociere, he realized eight big paintings for the Costa Fascinosa cruise ship. He lives and works in Milan.

**GABRIELE BURATTI** was born in Milan in 1964 and graduated in Landscape Architecture at Politecnico. He realized numerous solo and group exhibitions, his works have been selected for many italian art shows ad he took part into various awards, always placing among the finalists and semifinalist. In 2010 he won the “United for Animals Awards” in Milan. His paintings are characterized by a mark, a real barcode, like the one placed upon contemporary products, which so deeply underlines our devotion to consumerism. This mark has turned into an icon, inserted within the majority of his paintings, thus declaring that his art is strongly connected with contemporary history and the socio-economic structure which provided West countries with hasten development. He lives and works in Milan.

**ALICE ZANIN** was born in Piacenza in 1987. After the degree in classical and language studies, she attended for some months the Gazzola Art School in Piacenza, soon dropping out to continue his artistic path as an autodidact. She is both a painter and a sculptor. For what regards her three-dimensional works, she uses various materials such as: terracotta, resin, paper and iron -singularly assembling them-. Since 2012, she focused upon papier-mâché, creating the “verba volant scripta…” series, whose animal subjects ironically move around the human value of speech. She realized many solo and group exhibitions and took part into various art shows in Italy. Some of her works belong to private collections in Italy, Austria and Venezuela. She lives and works in Podenzano (Piacenza). (*Courtesy Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter, Milano*)

**MASSIMO CACCIA** was born in 1970 in Desio (Milan). In 1992 he graduated in Painting at the Brera Academy in Milan, and since 1995 he realized solo and group exhibitions and took part into art shows. Apart from painting, he creates film credits, illustrates children’s books and deals with animation. He created various advertising campaigns for known tv networks, such as Tele+, and in 2007 he published the graphic novel *Deep Sleep* (Grrrzetic Editrice). His protagonists are animals captured in illogical situations and surrounded with daily objects placed against uniform and monochromatic backdrops. His works are medium square boards decorated with water varnish. He lives and works in Vigevano.

The exhibition is completed by a catalogue with texts by Alessandra Redaelli (Edizioni PUNTO SULL’ARTE). Courtesy: Galleria FORNI, Bologna | Galleria BIANCA MARIA RIZZI & MATTHIAS RITTER, Milan